



مكتبة الأسرة



مهرجان القراءة للجميع

وائع

المختار من شعر

محمود درويش



الهيئة المصرية  
العامة للكتاب





المختار من شعر: محمود درويش

محمود درويش

---

## لوحة الغلاف

اسم العمل الفني : بورتريه محمود درويش

التقنية : صوره بالأبيض والأسود

المفاس : عولجت على الكمبيوتر

حاول فنان الكمبيوتر المزج التام بين لوحة الخلفية،  
التي تضمنت العديد من قصائد الشاعر الفلسطيني الكبير  
محمود درويش، وهي أرضية رمادية اللون، كتبت باللون  
الأبيض، بخط الفرشاة الحر، وتعتمد الفنان تحديد نظرة  
الشاعر إلى البعيد، وكأنه يتأمل المستقبل القادم، وحتى  
الرداء ذو اللون الأحمر، زخرفه الفنان بوحدات سريعة،  
تلمح إلى الزخارف الفلسطينية، ويميز الهدوء اللوني  
مجمل اللوحة.

محمود الهندي

إهداء 2006

ورثة الكيميائي/ محمد فاروق العران  
الإسكندرية

المختار من شعر  
محمود درويش

إعداد : د. محمد عناني



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠١

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الروائع)

الجهات المشاركة :

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

المختار من شعر :

محمود درويش

إعداد : د. محمد عناني

الغلاف

والإشراف الفني :

الفنان : محمود الهندي

المشرف العام :

د. سمير سرحان

## على سبيل التقديم :

كان الكتاب وسيظل حلم كل راغب فى المعرفة واقتناؤه غاية كل منشوق للثقافة مدرك لأهميتها فى تشكيل الوجدان والروح والفكر، هكذا كان حلم صاحبة فكرة القراءة للجميع ووليدها «مكتبة الأسرة» السيدة سوزان مبارك التى لم تبخل بوقت أو جهد فى سبيل إثراء الحياة الثقافية والاجتماعية لمواطنيها.. جاهدت وقادت حملة تنوير جديدة واستطاعت أن توفر لشباب مصر كتاباً جاداً ويسعر فى متناول الجميع ليشتبع نهمة للمعرفة دون عناء مادى وعلى مدى السنوات السبع الماضية نجحت مكتبة الأسرة أن تتربع فى صدارة البيت المصرى بثناء إصداراتها المعرفية المتنوعة فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية.. وهناك الآن أكثر من ٢٠٠٠ عنواناً وما يربو على الأربعين مليون نسخة كتاب بين أيادى أفراد الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً وشيوخاً تتوجها موسوعة «مصر القديمة» للعالم الأثرى الكبير سليم حسن (١٨ جزء) . وتنضم إليها هذا العام موسوعة «قصة الحضارة» فى (٢٠ جزء) .. مع السلاسل المعتادة لمكتبة الأسرة لترفع وتوسع من موقع الكتاب فى البيت المصرى تنهل منه الأسرة المصرية زاداً ثقافياً باقياً على مر الزمن وسلاحاً فى عصر المعلومات.

د. سمير سرحان



## تصدير

هذه مجموعة مختارة من قصائد الشاعر الكبير محمود درويش روعى فى انتقائها تمثيل شتى المحاور التى يدور حولها شعره ، وكذلك شتى الاتجاهات الفنية التى يعتبر رائداً لها ، فهو من كبار المجددين فى حركة الشعر العربى المعاصر ، وهو يتميز بالجمع بين ما يسمى بصوت الشاعر الفرد ، وصوت الجماعة أو الصوت الذى يمثل ضمير أمته العربية ، وإذا كان الصوتان يتلازمان فى معظم القصائد ، فإنهما أحياناً ما يصطدمان لتوليد ما يسمى بالحوار الدرامى الداخلى الذى يقرب بين الشعر الذى يعتبر « غنائياً » أو مفرد الصوت وبين الشعر « الدرامى » ذى الأصوات المتعددة .

إن مكتبة الأسرة يسعدها أن تتيح للقارئ العربى فى مصر هذه النماذج المتميزة من شعر ذلك الشاعر المبدع ، وتأمل فى أن تحفزه المختارات على قراءة سائر أعمال الشاعر الذى يتسم بغزارة الإنتاج والتنوع الشديد .

**مكتبة الأسرة**



## ١ إلى القارئ

الزنبقاتُ السودُ في قلبي  
وفي شَفَتَي ... اللهبِ  
من أي غابِ جِئْتَنِي  
يا كلَّ صلبانِ الغضبِ ؟

بايعتُ أحزاني ..  
وصافحتُ التشردَ والسَّغَبَ  
غضبُ يدي ..  
غضبُ فمي ..  
ودماءُ أوردتي عصيرُ من غضبٍ !  
يا قارئ !

لا ترجُ مني الهمسَ !  
لا ترجُ الطربَ

هذا عذابي ..

ضربةٌ في الرمل طائشةٌ

وأخرى في السُّحْبِ !

حسى باني غاضبٌ

والنارُ أولُّها غَضَبٌ !

\*

حملتُ صوتكَ فى قلبى وأوردتى  
 فما عليكِ إذا فارقتَ معركتى  
 أطعمتُ للريحِ أبياتى وزخرفها  
 إن لم تكن كسيوف النار .. قافيتى !  
 تَمُنتُ بالحرفِ .. إما ميتاً عَدَمًا  
 أو ناصباً لعدوى حبلٍ مشنقةٍ  
 : بالحرفِ ناراً .. لا يضير إذا  
 كنتَ امرئاً أنا .. أو كان طاغيتى !  
 : سقطتُ .. وكفى رافع علمى  
 سيكتُبُ الناسُ فوق القبرِ :

« لم يَمُتْ »

## بطاقة هوية

٣

سَجِّلْ !

أنا عربى

ورقم بطاقتى خمسون ألف

وأطفالى ثمانية

وتاسعهم ... سيأتى بعد صيف !

\*

سجل !

أنا عربى

وأعمل مع رفاق الكدح فى محجر

وأطفالى ثمانية

أسلُّ لهم رغيفَ الخبزِ ،

والاثوابَ والدفترَ

من الصخرِ ..

ولا أتوسَّلُ الصَّدَقَاتِ مِنْ بَابِكَ  
ولا أصغرُ

أمام بلاطِ أعتابك

فهل تغضبُ ؟

\*

سجل !

أنا عربى

أنا إسمُ بلا لَقَبِ

صُبُورُ فى بلادِ كُلِّ ما فيها

يعيشُ بفُورَةِ الغضبِ

جذورى ..

قبل ميلاد الزمان رستُ

وقبل تفتُّحِ الحقبِ

وقبل السرو والزيتونُ

.. وقبل ترعرع العشبِ

أبى ... من أسرة المحراثِ

لا من سادة نُجُبِ

وجدى كان فلاحًا

بلا حسب .. ولا نسب !

يُعلمنى شموخ الشمس قبل قراءة الكتب

وبيتى ، كوخُ ناطورٍ

من الأعواد والقصبِ

فهل تُرضيك منزلتى ؟

أنا إسمٌ بلا لقب !

\*

سجل !

أنا عربى

ولون الشعر فحمى

ولون العين بنى

وميزاتى :

على رأسى عقالٌ فوق كوفية

وكفى صلبة كالصخر ...

تخمشُ من يلامسها

وعنواني :

أنا من قريةٍ عزلاء ... منية

شوارعها بلا أسماء

وكل رجالها ... في الحقل والمحجر

فهل تغضب ؟

\*

سجل

أنا عربي

سلبتُ كروم أجدادي

وأرضًا كنتُ أفلحها

أنا وجميع أولادي

ولم تترك لنا .. ولكل أحفادي

سوى هذى الصخور ..

فهل ستأخذها

حكومتكم ... كما قبلا ؟!

إذن !

سجل ... برأس الصفحة الأولى

أنا لا أكره الناسَ

ولا أسطو على أحد

ولكنى ... إذا ما جعتُ

أكلُ لحمٍ مغتصبى

حذارِ ... حذارِ ... من جوعى

ومن غضبى !!



أبي

٤

غَضَّ طَرْفًا عَنِ الْقَمَرِ  
وَانْحَنَى يَحْضُنُ التَّرَابَ  
وَصَلَّى ..

لَسَمَاءَ بِلَا مَطَرٍ ،  
وَنَهَانِي عَنِ السَّفَرِ !

أَشْعَلَ الْبَرْقُ أَوْدِيَهُ  
كَانَ فِيهَا أَبِي  
يَرِي الْحَجَارَا  
مَنْ قَدِيمٌ .. وَيَخْلُقُ الْأَشْجَارَا  
جِلْدُهُ يَنْدَفُ النَّدَى  
يَدُهُ تَوْرِقُ الشَّجَرُ  
فَبَكَى الْأَفَقُ أَغْنِيَهُ :

- كان أوديس فارساً ..

كان فى البيت أرغفه

ونيند ، وأعطيه

وخيلول ، وأحذيه

وأبى قال مرة

حين صلى على حجر :

غَضَّ طَرْقًا عن القمر

واحذر البحر .. والسفر !

يوم كان الإله يجلد عبده

قلت : يا ناس ! نكفر ؟

فروى لى أبى .. وطأطأ زنده :

فى حوار مع العذاب

كان أيوب يشكر

خالق الدود .. والسحاب !

خُلِّقَ الجرح لى أنا

لا لميت .. ولا صنم

فدع الجرح والالم

وأعنى على الندم !

مرء فى الافق كوكب

نازلا .. نازلا

وكان قميصى

بين نار ، وبين ريح

وعيونى تفكر

برسوم على التراب

وأبى قال مرة :

الذى ما له وطن

ما له فى الثرى ضريح

.. ونهانى عن السفر !

\*

## الجرح القديم

٥

واقفٌ تحت الشبايك ،  
على الشارع واقفٌ  
درجات السلم المهجور لا تعرف خطوى  
لا ولا الشباك عارفٌ .  
من يد النخلة اصطادُ صحابه  
عندما تسقط فى حلقى ذبابه  
وعلى أنقاض إنسانيتى  
تعبيرُ الشمسُ وأقدامُ العواصفُ  
واقفٌ تحت الشبايك العتيقه  
من يدى يهرب دُورىُّ وأزهار حديقته  
اسألينى : كم من العمر مضى حتى تلاقى  
كلُّ هذا اللون والموت ، تلاقى بدقيقه ؟  
وأنا أجتازُ سردابًا من النسيان ،  
والفلقل ، والصوت النحاسى

من يدى يهرب دورى ..

وفى عيني ينوب الصمت عن قول الحقيقه !

عندما تنفجر الريح بجلدى

وتكفُ الشمسُ عن طهو الناسُ

وأسمى كل شيء باسمه ،

عندها أبتاع مفتاحًا وشباكًا جديدًا

بأناشيد الحماس !

- أيها القلبُ الذى يُحرم من شمس النهار

ومن الأزهار والعيد ، كَفَّنا !

علمونا أن نصون الحب بالكره !

وأن نكسو ندى الورد .. غبار !

- أيها الصوتُ الذى رُفِر فى الحمى

عصافير لهب ،

علمونا أن نُغنى ، ونحب

كلّ ما يطلعه الحقلُ من العُشب ،  
من النمل ، وما يتركه الصيفُ على أطلال دارِ  
علّمونا أن نُغنى ، وندارى  
حبّاً الوحشَى ، كى لا  
يصبح الترنيّم بالحلب مملاً !  
عندما تنفجرُ الريحُ بجلدى  
مسامى كلّ شىء باسمه  
وأدق الحزن والليل بقيدى  
يا شبابيكى القديمه . . !



## ٦ أغنية حب على الصليب

مدينة كل الجروح الصغيره  
ألا تخمدين يدى ؟  
ألا تبعثين غزالا إلى ؟  
وعن جبهتى تنفضين الدخان .. وعن رثى ؟!

حنينى إليك .. اغتراب  
ولقياك .. منفى !  
أدقُّ على كل باب ..  
أنادى ، وأسأل ، كيف  
تصير النجومُ تراب ؟

أحبكِ كوني صليبي  
وكونى ، كما شئتِ ، بُرْجَ حمامٍ

إذا ذوّبتنى يداك

ملأت الصحارى غمام

لحبك يا كلّ حبي ، مذاقُ الزبيبُ

وطعم الدم

على جبهتي قمر لا يغيب

ونارٌ وقبارة في فمي !

إذا متُّ حباً فلا تدفيني

وخلي ضريحي رموش الرياح

لازرع صوتك في كل طين

وأشهر سيفك في كل ساح

أحبك ، كوني صليبي

وما شئت كوني

وكالشمس ذوبي

بقلبي .. ولا ترحميني ..

## خارج من الأسطورة

٧

إننى أنهضُ من قاع الأساطير  
وأصطاد على كل السطوح النائم  
خطوات الأهل والأحباب .. أصطاد نجومى القاتمة  
إننى أمشى على مهلى ، وقلبي مثل نصف البرتقاله  
وأنا أعجب للقلب الذى يحمل حاره  
وجبالاً ، كيف لا يسأم حاله !  
وأنا أمشى على مهلى .. وعينى تقرأ الأسماء  
والغيم على كل الحجارة  
وعلى جيدك يا ذات العيون السود  
يا سيفى المذهب  
ها أنا أنهض من قاع الأساطير .. وألعب  
مثل دورى على الأرض ... وأشرب  
من سحب عالق فى ذيل زيتون ونخل  
ها أنا أشتم أحبابى وأهلى

فيك ، يا ذات العيون السود . . . يا ثوبى المقصَّب  
لم تزل كفَّاك تلين من الخضرة ، والقمح المذهبُ  
وعلى عينيك ما زال بساطُ الصحو  
بالوشم الحريريُّ .. مكوكب !

إننى أقرأ فى عينيك ميلاد النهارُ  
إننى أقرأ أسرار العواصف  
لم تشيخى .. لم تخونى .. لم تموتى  
إنما غيَّرتِ ألوان المعاطف  
عندما انهار الأحياءُ الكبار  
وامتشقنا ، لملافاة البنادق  
بأقة من أغنيات وزنابق !  
آه .. يا ذات العيون السود ، والوجه المعفَّرُ  
يشرب الشارعُ والملحُ دمي  
كلما مرت على بالى أقمارُ الطفولة  
خلف أسوارك يا سجن الماويل الطويلة  
خلف أسوارك ، ربيَّت عصافيرى  
ونحلى ، ونيذى ، وخميلة

حلمتُ بعُرسِ الطفولةُ

بعينين واسعتين حلمت

حلمتُ بذاتِ الجديلةُ

حلمتُ بـزيتونةٍ لا تُباع

ببعضِ قروشٍ قليلةُ

حلمتُ بأسوارِ تاريخكِ المستحيلةُ

حلمتُ برائحةِ اللوز

تشعلُ حزنَ الليالي الطويلةُ

بأهلى حلمت ..

بساعدِ أختي

سِلْتَفُ حَوْلِي وَشَا حَ بَطُولَهْ

حَلَمْتُ بَلِيلَةَ صَيْفٍ

بِسَلَّةِ تَيْنٍ

حَلَمْتُ كَثِيرًا

كَثِيرًا حَلَمْتُ ..

إِذْنِ سَامِحِيْنِي !! .

✱

أموت اشتيافاً

أموت احتراماً

وشنقاً أموت

وذبحاً أموت

ولكننى لا أقول :

مضى حبنا ، وانقضى

حبنا لا يموت

\*

وليكن .

لا بد لى ..

لا بد للشاعر من نخب جديد

وأناشيد جديد

إننى أحمل مفتاح الأساطير وآثار العيد

وأنا أجتاز سرداباً من النسيان

والفلفل ، والصيف القديم

وأرى التاريخ فى هيئة شيخ ،

يلعب النرد ويمتصُّ النجوم

وليكن لا بدُّ لى أن أرفض الموت ،

وإن كانت أساطيرى تموت

إننى أبحث فى الانقراض عن ضوء ، وعن شعر جديد

آه .. هل أدركت قبل اليوم  
أن الحرف فى القاموس ، يا حبيبى ، بليد  
كيف تحيا كلُّ هذى الكلمات !  
كيف تنمو ؟ .. كيف تكبر ؟  
نحن ما زلنا نغذيها دموع الذكريات  
واستعارات .. وسُكَّر !  
وليكن ..

لا بد لى أن أرفض الورد الذى  
يأتى من القاموس ، أو ديوان شعر  
ينبت الورد على ساعد فلاح ، وفى قبضة عامل  
ينبت الورد على جرح مقاتل  
وعلى جبهة صخر ..

\*

## ١١ وعود من العاصفة

وليكن ...

لا بد لي أن أرفض الموت

وأن أحرق دمع الأغنيات الراحلة

وأعزّي شجر الزيتون من كل الغصون الزائفة

فإذا كنت أغنى للفرح

خلف أجفان العيون الخائفة

فلأن العاصفة

وعدتني بنبيذ .. وبأنخاب جديد

وبأقواس قزح

ولأن العاصفة

كنست صوت العصافير البليد

والغصون المستعار

عن جذوع الشجرات الواقفة .

وليكن ..

لا بد لي أن أتباهى ، بك ، يا جرح المدينة

أنت يا لوحة برق فى ليالىنا الحزينة

يعبس الشارع فى وجهى

فتحمينى من الظل ونظرات الضغينة

سأغنى للفرح

خلف أجفان العيون الخائفة

منذ هبت ، فى بلادى ، العاصفة

وعدتني بنيذ ، وبأقواس قزح

\*

## ١٢ أغنية ساذجة عن الصليب الأحمر

هل لكل الناس ، فى كل مكانِ

أذرع تطلع خبزاً وأمانى

ونشيداً وطنياً ؟

فلماذا يا أبى نأكل غُصْنَ السنديانِ

ونغنى ، خلصة ، شعراً شجياً ؟

يا أبى ! نحن بخير وأمانِ

بين أحضان الصليب الأحمر !

\*

عندما تُفرغ أكياسُ الطحينِ

يصبح البدرُ رغيماً فى عيونى

فلماذا يا أبى ، بعثَ زغاريدى ودينى

بفتاتٍ ويجبنِ أصفرِ

فى حوانيت الصليب الأحمر ؟

\*

يا أبى ! هل غابة الزيتون تحمينا إذا جاء المطر ؟  
وهل الأشجار تغنينا عن النار ، وهل ضوء القمر  
سيزيب الثلج ، أو يحرق أشباح الليالى  
إننى أسألُ مليون سؤال

وبعينيك أرى صمتَ الحجر  
فأجبنى ، يا أبى ، أنت أبى  
أم ترائى صرت إننا للصليب الأحمر ؟!



يا أبى ! هل تنبت الأزهارُ فى ظل الصليب ؟  
هل يغنى عندليب ؟

فلماذا نسفوا بيتى الصغير  
ولماذا ، يا أبى ، تحلم بالشمس إذا جاء المغيب ؟  
وتنادينى ، تنادينى كثيراً

وأنا أحلم بالحلوى وحبات الزبيب  
فى دكاكين الصليب الأحمر



حرمونى من أراجيح النهار  
عجنوا بالوحدل خبزى . . ورموشى بالغبار  
أخذوا منى حصانى الخشبى  
جعلونى أحمل الأثقال عن ظهر أبى  
جعلونى أحمل الليلة عام  
آه من فجّرنى فى لحظةٍ جدول نار ؟  
آه ، من يسلبنى طبع الحمام  
تحت أعلام الصليب الأحمر !

### ملاحظة على الأغنية

أخذوا منك الحصار الخشبى  
أخذوا ، لا بأس ، ظلَّ الكوكبِ  
يا صبى !  
يا زهرة البركان ، يا نبض يدى  
إننى أبصر فى عينيك ميلاد الغدِ  
وجوادًا غاص فى لحم أبى  
نحن أدرى بالشياطين التى تجعل من طفل نبيًا

قل مع القائل : ... لم أسالك عبثًا هنيئًا

يا إلهي ! أعطني ظهرًا قويًا .. !

أخذوا بابًا .. ليعطوك رياح

فتحوا جرحًا ليعطوك صباح

هدموا بيتًا لكي تبنى وطن

حسنٌ هذا .. حسن

نحن أدرى بالشياطين التي تجعل من طفل نبيًا

قل مع القائل : ... لم أسالك عبثًا هنيئًا

يا إلهي ! أعطني ظهرًا قويًا .. !

\*

## ١٣ أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك . . آتٍ  
 من خيام الزمان البعيد ، ومن لمعان السلاسل  
 أنتِ كل النساء اللواتي  
 مات أزواجهن . وكل الثواكل  
 أنتِ  
 أنتِ العيون التي فرَّ منها الصباح  
 حين صارت أغاني البلابل  
 ورقًا يابسًا في مهبِّ الرياح !

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك . . آتٍ  
 من جلود تحاك السجاجيد منها . . . ومن حدقاتِ  
 علَّقت فوق جيد الأميرة عقدًا .  
 أنتِ بيتي ومنفأى . . أنتِ

أنت أرضى التى دمّرتنى  
أنت أرضى التى حولتنى سماء ..  
وأنتِ ..  
كل ما قيل عنك ارتجال وكذبه !

لست سمراء ،

لست غزالاً ،

ولست الندى والنيذ ،

ولستِ

كوكباً طالماً من كتاب الأغاني القديمة

عندما ارتجّ صوت المغنين ... كنتِ

لغة الدم حين تصوير الشوارع غابه

وتصير العيون زجاجاً

ويصير الحنين جريمة .

لا تموتى على شُرُفات الكآبه

كُلُّ لون على شفّتك احتفال

يا لليالئى التى انصرمت ... بالنهار الذى سوف يأتى

أولَ سطرٍ بسفرَ الجبال

الجبال التى أصبحت سُلماً نحو موتى !

والسياطُ التى احترقت فوق ظهرى وظهرك

سوف تبقى سؤال :

أين مسمار كل المناير ؟

أين الذى كان .. كان يلوك حجارة قبرى وقبرك .

ما الذى يجعل الكلمات عرايا ؟

ما الذى يجعل الريح شوكة ، وفحم الليالى مرايا ؟

ما الذى ينزع الجلد عنى ، ويثقب عظمى ؟

ما الذى يجعل القلب مثل القذيفة ؟

وضلوع المغنين ساريةً للبيارق ؟

ما الذى يفرش النار تحت سرير الخليفة ؟

ما الذى يجعل الشفتين صواعق ؟

أخته .. أمه .. حبه

لعبة بين أيدي الجنود

وبين سماءرة الخطب الحامية

فيعض القيود .. ويأتى  
إلى الموت .. يأتى  
إلى ظلّ عينيك .. يأتى !

أنا آتٍ إلى ظلّ عينيك .. آتٍ  
من كتاب الكلام المحنط فوق الشفاه المعادهُ  
أكلتُ فرسى ، فى الطريق ، جرادهُ  
مرّقتُ جبهتى ، فى الطريق ، سحابهُ  
صلبتنى على الطريق ذبابهُ !  
فاغفرى لى ..  
كل هذا الهوان ، اغفرى لى  
انتمائى إلى هامش يحترق !  
واغفرى لى قرابهُ  
ربطتنى بزوبعة فى كؤوس الورق  
واجعلينى شهيد الدفاع  
عن العشب  
والحب  
والسخرية

عن غبار الشوارع أو عن غبار الشجر  
عن عيون النساء ، جميع النساء  
وعن حركات الحجر .  
واجعليني أحب الصليب الذى لا يُحب  
واجعليني بريقاً صغيراً بعينيك  
حين ينام اللهب ! .

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك .. آتٍ  
مثل نسر يبيعون ريش جناحه  
ويبيعون نار جراحه  
بقناع . وباعوا الوطن  
بعضا يكسرون بها كلمات المغنى .  
وقالوا : اذبحوا واذبحوا ..  
ثم قالوا : هى الحرب كرُّ وفرُّ ..  
ثم فروا ..  
وفروا ..  
وفروا ..

وتباهوا .. تباهوا ..

أوسعوهـم هـجاء وشتـمًا ، وأودوا بكل الوطن ! .

حين كانت يداى السـيـاح ، وكنت حـديقـه

لعبوا الترد تحت ظلال النعاسِ

حين كانت سياط جهنم تشرب جلدى

شربوا الخمر نخب انتصار الكراسى ! .

حين مرت طواوير فرسانهم فى المرايا

ساومونا على بيت شعر ، وقالوا :

ألهبوا الخيل . كل السبايا

أقبلتْ أقبلتْ من خيام المنافى

كذبوا ! لم يكن جرحنا غير منبر

للذى باعه .. باع حطين .. باع السيوف لىنى منبر

نحو مجد الكراسى ! ..

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك .. آتٍ

من غبار الأكاذيب .. آتٍ

من قشور الأساطير آتٍ

أنت لى .. أنت حزنى وأنتِ الفرح

أنتِ جرحى وقوس قزح

أنتِ قيدى وحرّيتى

أنتِ طينى وأسطورتى

أنتِ لى .. أنت لى .. بجراحك

كل جرح حقيقه !

أنت لى .. أنت لى .. بنواحك

كل صوت حقيقه .

أنت شمسى التى تنطفىء

أنتِ ليلى الذى يشتعل

أنت موتى ، وأنت حياتى

وسأتى إلى ظلّ عينيك .. آتِ

وردةً أزهرت فى شفاء الصواعق

قبلةً أينعت فى دخان الحرائق

فاذكرينى .. إذا ما رسمت القمر

فوق وجهى ، وفوق جذوع الشجر

مثلما تذكرين المطر

وكما تذكرين الحصى والحديقة

واذكريني ،

كما تذكرين العناوين فى فهرس الشهداء

أنا صادقتُ أحذية الصبية الضعفاء

أنا قاومتُ كُلَّ عروش القياصرة الأقوياء

لم أبيع مهرتى فى مزاد الشعار المساوم

لم أذق خبز نائم

لم أساوم

لم أذق الطبول لعرس الجماجم

وأنا ضائع فيك بين المرائى وبين الملاحم

بين شمسى وبين الدم المستباح

جئت عينيك حين تجمد ظلى

والأغاني اشتهدت قائلها ! ..

ليدين من حَجَرٍ وزعترُ  
هذا النشيدُ .. لأحمدَ المنسى بين فراشتين  
مَضَتِ الغيومُ وشرَّدتني  
ورمتَ معاطِفها الجبالُ وخبأتني

.. نازلاً من نخلة الجرح القديم إلى تفاصيل  
البلاد وكانت السنةُ انفصال البحر عن مدن  
الرماد وكنتُ وحدى  
ثم وحدى ...  
آه يا وحدى ؟ وأحمدُ  
كان اغترابَ البحر بين رصاصتين  
مُخيمًا ينمو ، ويُنجب زعترًا ومقاتلين  
وساعدًا يشتدُّ في النسيان  
ذاكرةٌ تحيى من القطارات التي تمضى

وأرصفةً بلا مستقبلين وياسمين  
كان اكتشافَ الذاتِ فى العرباتِ  
أو فى المشهد البحرى  
فى ليل الزنازين الشقيقةِ  
فى العلاقات السريعةِ  
والسؤال عن الحقيقةِ  
فى كلِّ شيء كان أحمدٌ يلتقى بنقيضه  
عشرين عاماً كان يسأل  
عشرين عاماً كان يرحل  
عشرين عاماً لم تلده أمُّه إلا دقائقَ فى  
إناء الموز  
وانسَحَبَتْ .

يريد هويةً فيصاب بالبركان ،  
سافرت الغيومُ وشردتنى  
ورمَتْ معاطفها الجبالُ وخبأتنى

أنا أحمد العربىُّ - قالَ  
أنا الرصاصُ البرتقالُ الذكرياتُ

وجدتُ نفسي قرب نفسي  
فابتعدتُ عن الندى والمشهد البحرى  
تل الزعتر الخيمة  
وأنا البلاد وقد أتت  
وتقمصتني  
وأنا الذهاب المستمر إلى البلاد  
وجدتُ نفسي ملء نفسي ...

راح أحمدُ يلتقى بضلوعه ويديه  
كان الخطوة - النجمة  
ومن المحيط إلى الخليج ، من الخليج إلى المحيط  
كانوا يعدّون الرماح  
وأحمدُ العربى يصعد كى يرى حيفا  
ويقفز .  
أحمدُ الآن الرهينة  
تركتُ شوارعها المدينة  
وأنتُ إليه  
لتقتله

ومن الخليج إلى المحيط ، من المحيط إلى الخليج  
كانوا يُعدُّون الجنَازَةَ  
وانتخاب المقصِلة

أنا أحمدُ العربيُّ - فليأتِ الحصارُ  
جسدى هو الأسوار - فليأتِ الحصار  
وأنا حدود النار - فليأتِ الحصار  
وأنا أحاصرکم  
أحاصرکم  
وصدرى بابُ كلِّ الناس - فليأتِ الحصار

لم تاتِ أغنيتى لترسم أحمدَ الكحلَى فى الخندقِ  
الذكريتُ وراءَ ظهري ، وهو يومَ الشمسِ والزنبقِ  
يا أيها الولد الموزعُ بين نافذتين  
لا تتبادلان رسائلنى  
قاومُ  
إنَّ التشابه للرمال ... وأنتَ للأزرقِ

وأعدُّ أضلاعى فيهرب من يدى بردى

وتتركنى ضفاف النيل مبتعدا  
وأبحثُ عن حدود أصابعي  
فأرى انعواصمَ كلِّها زَبَدًا ...  
وأحمدُ يفرُّكَ الساعاتِ في الخندقِ  
لم تأتِ أغنيتي لترسم أحمدَ المحروقِ بالأزرقِ  
هو أحمدُ الكَوْنِيُّ في هذا الصفيحِ الضيقِ  
المتمزَّقِ الحالمِ  
وهو الرصاصُ البرتقاليُّ .. النفسَجَةُ الرصاصيةُ  
وهو اندلاعُ ظهيرة حاسمِ  
في يومِ حرٍّ

يا أيها الولد المكرَّم للندى  
قاومِ !  
يا أيها البلد - المسدَّسُ في دمي  
قاومِ !

الآن أكمل فيك أغنيتي  
وأذهبُ في حصاركَ  
والآن أكمل فيك أسئلتي

وأولد من غبارك  
فاذهب إلى قلبي تجد شعبي  
شعوباً في انفجارك

... سائراً بين التفاصيل انكأْتُ على مياهٍ  
فانكسرتُ

أكلماً نهَدْتُ سفرجلةً نسيتُ حدود قلبي  
والتجأتُ إلى حصارٍ كي أحددُ قامتي  
يا أحمد العربيُّ ؟  
لم يكذب علىَّ الحب . لكن كُلماً جاء المساء  
امتصَّني جرسٌ بعيدٌ  
والتجأتُ إلى نزيقي كي أحددُ صورتي  
يا أحمد العربيُّ .

لم أغسل دمي من خبز أعدائي  
ولكن كُلماً مرَّتْ خُطَايَ على طريقِ  
فرَّتِ الطرقُ البعيدةُ والقريبةُ .  
كلّما آخيتُ عاصمةً رمتني بالحقيقةِ  
فالتجأتُ إلى رصيف الحلم والأشعار

كم أمشى إلى حلمى فتسببنى الخناجرُ  
آه من حلمى ومن روما !  
جميلٌ أنت فى المنفى  
قتيلٌ أنت فى روما  
وحبفا من هنا بدأتُ  
وأحمدُ سلَّمُ الكرملُ  
ويسملة الندى والزعرى البلدى والمترلُ

لا تسرقوه من السنونو  
لا تأخذوه من الندى  
كتبت مراثيها العيونُ  
وتركت قلبى للصدى

لا تسرقوه من الأبد  
وتبعثروه على الصليب  
فهو الخريطةُ والجسدُ  
وهو اشتعال العندليب

لا تأخذوه من الحَمَامِ  
لا ترسلوه إلى الوظيفة  
لا ترسموا دمه وسام  
فهو البنفسج فى قذيفة

صاعدًا نحو التام الحلم  
تَتَّخِذُ التفاصيلُ الرديئةَ شكلَ كُمَثْرَى  
وتنفصل البلادُ عن المكاتبِ  
والخيولُ عن الحقائقِ  
للحصى عرقٌ أَقْبَلُ صَمْتِ هذا الملح  
أعطى خطبة الليمون لليمون  
أوقدُ شمعتى من جرحى المفتوح للأزهار  
والسمك المجفَّف  
للحصى عَرَقٌ ومِراةٌ  
وللخطاب قلبُ يمامةٍ  
أنساكِ أحيانًا لينسانى رجالُ الأمنِ  
يا امرأتى الجميلةَ تقطعين القلبَ والبَصَلَ  
الطرىَّ وتذهبين إلى البنفسجِ

فاذكرينى قبل أن أنسى يديَّ  
 .. وصاعداً نحو التمام الحلم  
 تنكمش المقاعدُ تحت أشجارى وظلكِ ...  
 يختفى المتسلقون على جراحك كالذباب الموسمى  
 ويختفى المتفرجون على جراحك  
 فاذكرينى قبل أن أنسى يديَّ !  
 وللفرشات اجتهدى  
 والصخورُ رسائلنى فى الأرض  
 لا طروادة بيتى  
 ولا مسادةٌ وقتى  
 وأصعد من جفاف الخبز والماء المصادِرِ  
 من حصان ضاع فى درب المطارِ  
 ومن هواء البحر أصعدُ  
 من شظايا أدمنت جسدى  
 وأصعدُ من عيون القادمين إلى غروب السهلِ  
 أصعدُ من صناديق الخضرِ  
 وقوةَ الأشياء أصعدُ  
 أنتمى لسماي الأولى وللفقراء فى كل الأزقة

ينشدون :

صامدون

وصامدون

وصامدون

كان المخيمُ جسمَ أحمدُ  
كانت دمشقُ جفونَ أحمدُ  
كان الحجازُ ظلالَ أحمدُ  
صار الحصارُ مُروراً أحمدَ فوق أفئدة الملايين  
الأسيرةُ  
صار الحصارُ هُجُومَ أحمدُ  
والبحرُ طلقته الأخيرة !

يا خَصَرَ كُلِّ الرِّيحِ  
يا أسبوعَ سَكْرٍ !  
يا اسمَ العيونِ ويا رُخامَى الصدى  
يا أحمدَ المولودَ من حجرٍ وزعترٍ  
ستقول : لا

ستقول : لا

جلدى عباءة كل فلاح سيأتى من حقول التبغ  
كى يلغى العواصم

وتقول : لا

جسدى بيان القادمين من الصناعات الخفيفة  
والتردد . والملاحم  
نحو افتتاح المرحلة

وتقول : لا

ويدى تحيات الزهور وقبله  
مرفوعة كالواجب اليومى ضد المرحلة

وتقول : لا

يا أيها الجسد المضرج بالسفوح  
وبالشموس المقبلة

وتقول : لا

يا أيها الجسد الذى يتزوج الامواج  
فوق المقصلة

وتقول : لا

وتقول : لا

وتقول : لا !

ونموت قرب دمي ونحيا في الطحين  
ونزور صمتك حين تطلبنا يداك  
وحين تشعلنا اليراعة  
مشت الخيول على العصافير الصغيرة  
فابتكرنا الياسمين  
ليغيب وجه الموت عن كلماتنا  
فاذهب بعيداً في الغمام وفي الزراعة  
لا وقت للمنفى وأغنيتي . . . :  
سيجرُفنا زحام الموت فاذهب في الزحاح  
لُصاب بالوطن البسيط وباحتمال الياسمين

واذهب إلى دمك المهبأ لا تشارك  
واذهب إلى دمي الموحد في حصارك  
لا وقت للمنفى . . .  
وللصور الجميلة فوق جدران الشوارع والجنائز  
والتمنى

كتبت مراثيها الطيور وشردتني  
ورمت معاطفها الحقول وجمعتني  
فاذهب بعيداً في دمي ! واذهب بعيداً في الطحين

لنصاب بالوطن البسيط وباحتمال الياسمين  
يا أحمدُ اليومى !

يا اسم الباحثين عن الندى وبسطة الأسماء  
يا اسم البرتقاله  
يا أحمد العادى !

كيف مَحَوَتْ هذا الفارقَ اللفظى بين الصخر والتفاح  
بين البندقية والغزاة !  
لا وقت للمنفى وأغيتى ..

سندهب فى الحصار

حتى نهايات العواصم

فاذهب عميقاً فى دمي

اذهب براعم

واذهب عميقاً فى دمي

اذهب خواتم

واذهب عميقاً فى دمي

اذهب سلالم

يا أحمدُ العربى .. قاوم !

لا وقت للمنفى وأغيتى ..

سندهب فى الحصار

حتى رصيف الخبز والأمواج  
تلك مساحتى ومساحة الوطن - المُلَازِمُ  
موتُ أُمَامِ الحُلُمِ  
أو حلم يموتُ على الشعار  
فاذهب عميقًا فى دُمى واذهب عميقًا فى الطحين  
لثُصاب بالوطن البسيط وباحتمال الياسمين

... وَلَهُ انحناءاتُ الخريف

لَهُ وصايا البرتقال

لَهُ القصائد فى النريف

لَهُ تجاعيدُ الجبال

لَهُ الزفافُ

لَهُ المجلاتُ الملوَّنةُ

المراثى المطمئنةُ

ملصقات الحائط

العَلَمُ

التقدمُ

فرقةُ الإنشاد

مرسوم الحداد

وكل شيء كل شيء كل شيء  
حين يعلن وجهه للذاهبين إلى ملامح وجهه  
يا أحمدُ المجهولُ !

كيف سكنتنا عشرين عاماً واختفيتَ  
وظلَّ وجهُك غامضاً مثل الظهيرة  
يا أحمد السرى مثل النار والغابات  
أشهرَ وجهك الشعبيِّ فينا  
واقرا وصيتك الأخيرة ؟

يا أيها المتفرجون ! تناثروا في الصمت  
وابتعدوا قليلاً عنه كي تجدوه فيكم  
حنطةً ويدين عاريتين  
وابتعدوا قليلاً عنه كي يتلو وصيته  
على الموتى إذا ماتوا  
وكي يرمى ملامحه  
على الأحياء ان عاشوا !

أخي أحمد !  
وأنت العبدُ والمعبود والمعبد  
متى تشهد  
متى تشهد  
متى تشهد ؟

- ١ -

فى شهر آذارَ ، فى سَنَةِ الانتفاضةِ ، قالت لنا الأرضُ  
 أسرارَهَا الدُمُويَّةَ . فى شهر آذارَ مرَّتْ أمامَ  
 البنفسجِ والبندقيةِ خمسُ بناتٍ . وقَفْنَ على بابِ  
 مدرسة ابتدائيَّةٍ ، واشتعلنَ مع الوردِ والزعريرِ  
 البلدىُّ . افتتحْنَ نشيدَ الترابِ . دخلنَ العناقَ  
 النهائىَّ - آذارُ يأتى إلى الأرضِ من باطن الأرضِ  
 يأتى ، ومن رقصةِ الفتياتِ - البنفسجُ مال قليلاً  
 ليعبرَ صوتُ البناتِ . العصافيرُ مدَّتْ مناقيرَهَا  
 فى اتجاهِ النشيدِ وقلبى .

أنا الأرضُ

والأرضُ أنتِ

خديجةُ ! لا تغلقى البابَ

لا تدخل في الغياب

سنطردهم من إناء الزهور وحبل الغسيل

سنطردهم عن حجارة هذا الطريق الطويل

سنطردهم من هواء الجليل .

وفي شهر آذار ، مرّت أمام البنفسج والبندفية خمسُ

بنات . سقطن على باب مدرسة ابتدائيةٍ . للطباشير

فوق الأصابع لونُ العصافير . في شهر آذار قالت

لنا الأرض أسرارها .

- ١ -

أسمّى التراب امتداداً لروحي

أسمّى يديّ رصيفَ الجروح

أسمّى الحصى أجنحة

أسمّى العصافير لوزاً وتين

أسمّى ضلوعي شجر

وأستلُّ من تينة الصدر غصناً

وأقذفه كالحجر

وأنسف دبابة الفاتحين .

- ٢ -

وفى شهر آذار ، قبل ثلاثين عامًا وخمس حروب ،

وُلدتُ على كومة من حشيش القبور المضيء .

أبى كان فى قبضة الانجليز . وأُمى تربي جديلتها

وامتدادى على العشب . كنتُ أحبُّ « جراح

الحبيب » وأجمعها فى جيوبى ، فتذبل عند الظهيرة ،

مرَّ الرصاصُ على قمرى الليلكى فلم ينكسرُ

غير أن الزمان يمرُّ على قَمَرى الليلكى فيسقط فى

القلب سهوًا . . .

وفى شهر آذار نمتدُّ فى الأرضِ

فى شهر آذار تنتشر الأرض فينا

مواعيدَ غامضةً

واحتفالاً بسيطًا

ونكتشف البحرَ تحت النوافذِ

والقمرَ الليلكىَّ على السرو

فى شهر آذار ندخل أول سجن وندخل أول حُبّ ،

وتنهمرُ الذكرياتُ على قرية فى السياج

وُلدنا هناك ولم نتجاوز ظلال السفرجلِ

كيف تفرّين من سُبُلَى يا ظلال السفرجلِ ؟

فى شهر آذار ندخل أول حُبّ

وندخل أول سجن

وتنبج الذكرياتُ عشاء من اللغة العربية

قال لى الحبُّ يومًا : دخلتُ إلى الحلم وحدى فضعتُ

وضاع بى الحلم . قلتُ : تكاثر ! ترَ النهر يمشى

إليك .

وفى شهر آذار تكتشف الأرض أنهارها

- ٢ -

بلادى البعيدة عنى . . . كقلبى !

بلادى القرية منى . . . كسجنى !

لماذا أغنى

مكانًا ، ووجهى مكان ؟

لماذا أغنى

لطفلٍ ينامُ على الزعفران

وفى طرف النوم خنجر

وأُمى تناولنى

صدرها

وتموتُ أمامى

بنسمةٍ عنبر ؟

- ٣ -

وفى شهر آذار تستيقظ الخيلُ

سيدتى الأرض !

أى نشيدٍ سيمشى على بطنكِ التموج ، بعدى ؟

وأى نشيدٍ يلائمُ هذا الندى والبحُورَ

كانَ الهياكل تستفسر الآن عن أنبياء فلسطينَ فى بدنها

المتواصل

هذا اخضرارُ المدى واحمرارُ الحجارة -

هذا نشيدى

وهذا خروجُ المسيح من الجرح والريح  
أخضرَ مثل النبات يُغطى مساميرهُ وقبوى  
وهذا نشيدى

وهذا صعود الفتى العربى إلى الحلم والقدس ...

فى شهر آذار تستيقظ الخيلُ .

سيدتى الأرض !

والقَمَمُ اللولبيةُ تبسطها الخيلُ سَجَادَةً للصلاة السريعة

بين الرماح وبين دُمى .

نصفَ دائرة ترجع الخيلُ قوساً

ويلمع وجهى ووجهك حيفا وعُرساً .

وفى شهر آذار ينخفض البحرُ عن أرضنا المستطيلة مثل

حصان على وترِ الجنسِ .

فى شهر آذار يتفرض الجنسُ فى شجر الساحل العربى .

وللموج أن يحبس الموجَ .. أن يتموجَ ... أن

يتزوجَ ... أو يتضرَّجَ بالقطن

أرجوك - سيدتى الأرض - أن تُسكنينى وإن تُسكنينى

صهْلَكَ

أرجوك أن تدفنينى مع الفتيات الصغيرات بين البنفسج

والبنديّة

أرجوك - سيدتى الأرض - أن تُخصبى عُمرى المتمايلَ

بين سؤالين : كيف ؟ وأين ؟

وهذا ربيعى الطليعىُّ

هذا ربيعى النهائىُّ

فى شهر آذار زوّجت الأرض أشجارها .

- ٣ -

كانى أعودُ إلى ما مضى

كانى أسيرُ أمامى

وبين البلاط وبين الرضا

أعيد انسجامى .

أنا ولدُ الكلمات البسيطة

وشهيدُ الخريطة

أنا زهرة الشمس العائليَّة .  
فيا أيها القابضون على طرف المستحيل  
من البدء حتى الجليل  
أعيدوا إلىَّ يديَّ  
أعيدوا إلىَّ الهويَّة !

- ٤ -

وفى شهر آذار تأتي الظلال حريئة والغزاةُ بدون ظلالٍ  
وتأتي العصافيرُ غامضةً كاعتراف البنات  
وواضحةً كالحقول  
العصافيرُ ظلُّ الحقول على القلب والكلمات .  
خديجةُ !

- أين حفيدانك الذاهابات إلى حُبهن الجديد ؟  
- ذهبن ليقظن بعض الحجارة -

قالت خديجةُ وهي تحت الندى خلفهن .  
وفى شهر آذار يمشى التراب دماً طازجاً فى الظهيرة ...  
خمسُ بنات يخبئن حقلًا من القمح تحت الضفيرة ..

يقرأ مطلع أنشودة عن دوالي الخليل . ويكتب

خمس رسائل :

تحيا بلادي

من الصفر حتى الجليل

ويحلمن بالقدس بعد امتحان الربيع وطرده الغزاة .

خديجة ! لا تغلقى الباب خلفك

لا تذهبي فى السحاب

ستمطر هذا النهار

ستمطر هذا النهار رصاصاً

وفى شهر آذار ، فى سنة الانتفاضة ، قالت لنا الأرض

أسرارها الدموية : خمسُ بنات على باب مدرسة

ابتدائيةٍ يقتحمن جنود المظلات . يسطع بيت

من الشعر أخضر .. أخضر . خمسُ بنات على

باب مدرسة ابتدائية ينكسرن مرايا مرايا

البنات مرايا البلاد على القلب ...

فى شهر آذار أحرقت الأرض أزهارها .

أنا شاهدُ المذبحة  
وشهيدُ الخريطة  
أنا ولدُ الكلمات البسيطة  
رأيتُ الحصى أجنحة  
رأيت الندى أسلحه  
عندما أغلقوا باب قلبي علياً  
وأقاموا الحواجز فياً  
ومنع التجوُّل  
صار قلبي حارة  
وضلوعي حجارة  
وأطلَّ القرنفل  
وأطلَّ القرنفل

وفى شهر آذار رائحةُ للنباتات . هذا زواجُ العناصر .  
« آذار أقسى الشهور » وأكثرها شَبَقًا . أى

سيفٍ سيعبر بين شهيقى وبين زفيرى ولا يتكسر !  
هذا عناقى الزراعى فى ذروة الحب . هذا انطلاقى  
إلى العمر .

فاشتبكى يا نباتاتُ واشتركى فى انتفاضة جسمى ، وعودة  
حلمى إلى جسدى .

سوف تنفجر الأرض حين أحققُ هذا الصراخ المكبلُ  
بالرى والخجل القروى .

وفى شهر آذار نأتى إلى هوس الذكريات ، وتنمو علينا  
النباتاتُ صاعدةً فى اتجاهات كل البدايات . هذا  
نموُ التداعى . أسمى صعودى إلى الزنزخت التداعى .  
رأيتُ فتاةً على شاطئ البحر قبل ثلاثين عاماً  
وقلت : أنا الموجُ ، فابتعدتُ فى التداعى . رأيتُ  
شهيدين يستمعان إلى البحر : عكا تجىء مع الموج .  
عكا تروح مع الموج . وابتعدا فى التداعى .  
ومالت خديجةُ نحو الندى ، فاحترقتُ ، خديجةُ ! لا  
تغلقى الباب !

إنَّ الشعوبَ ستدخل هذا الكتاب وتأفل شمس أريحا

بدون طقوس .

ويا رَطَنَ الأنبياء .. تكامل !

ويا وطن الزراعين ... تكامل

ويا وطن الشهداء ... تكامل

ويا وطن الضائعين ... تكامل

فكلُّ شعاب الجبال امتدادُ لهذا النشيد ،

وكلُّ الأناشيد فيك امتداد لزيتونة زمّلتني .

- ٥ -

مساء صغير على قرية مُهملة

وعينان نائمتان

أعود ثلاثين عامًا

وخمس حروب

وأشهد أن الزمان

يخبئ لي سنبلة

يفتنى المغنى

عن النار والغرباء

وكان المساء مساء

وكان المغنى يغنى

ويستجوبونه :

لماذا تغنى ؟

يردُّ عليهم :

لأننى أغنى

وقد فتشوا صدره

فلم يجدوا غير قلبه

وقد فتشوا قلبه

فلم يجدوا غير شعبة

وقد فتشوا صوته

فلم يجدوا غير حزنه

وقد فَتَّشُوا حَزَنَهُ

فلم يجدوا غير سَجْنِهِ

وقد فَتَّشُوا سَجْنَهُ

فلم يجدوا غير أنفسهم فى القيود

وراء التلال ينام المغنى وحيداً

وفى شهر آذار

تصعد منه الظلال

- 6 و ٦ -

أنا الأملُ السهلُ والرحبُ - قالت لى الأرضُ . والعشبُ

مثل التحيّة فى الفجر

هذا احتمال الذهاب إلى العمر خلف خديجة . لم يزرعونى

لكى يحصلونى

يريد الهواء الجليليُّ أن يتكلّم عني ، فينعس عند خديجة

يريد الغزال الجليليُّ أن يهدم اليوم سجنى ، فيحرس ظل

خديجة وهى تميلُ على نارها

يا خديجةُ ! إني رأيتُ ... وصدقتُ رؤيائى . تأخذنى  
فى مداها وتأخذنى فى هواها . أنا العاشقُ الأبدى ،  
السجينُ البديهى . يقتبسُ البرتقال اخضرارى ويصبح  
هاجسَ يافا

أنا الأرض منذ عرفتُ خديجةَ  
لم يعرفونى لكى يقتلونى  
بوسع النبات الجليلى أن يترعرعَ بين أصابع كفى ويرسم  
هذا المكان الموزعَ بين اجتهادى وحبِّ خديجةَ  
هذا احتمال الذهاب الجديد إلى العمر من شهر آذار حتى  
رحيل الهواءِ عن الأرضِ

هذا التراب ترابى  
وهذا السحاب سحابى  
وهذا جبين خديجةَ  
أنا العاشقُ الأبدى - السجينُ البديهى  
رائحةُ الأرض تُوقظنى فى الصباح المبكر ...  
قيدى الحديدى يوقظها فى المساء المبكر

هذا احتمال الذهاب الجديد إلى العمر ،

لايسأل الذاهبون إلى العمر عن عمرهم

يسألون عن الأرض : هل نَهَضَتْ

طفقتي الأرض !

هل عرفوك لكى يذبحوك ؟

وهل قِيدُوكِ بأحلامنا فانحدرتِ إلى جرحنا فى الشتاء ؟

وهل عرفوك لكى يذبحوك ؟

وهل قِيدُوكِ بأحلامهم فارتفعتِ إلى حلمنا فى الربيع ؟

أنا الأرضُ ...

يا أيها الذاهبون إلى حبة القمح فى مهدها

أحرثوا جَسْدِي !

أيها الذاهبون إلى جبل النار

مرّوا على جَسْدِي

أيها الذاهبون إلى صخرة القدس

مرّوا على جَسْدِي

أيها العابرون على جَسْدِي

لن تمروا

أنا الأرض في جسدٍ

لن تمروا

أنا الأرض في صحوها

لن تمروا

أنا الأرض . يا أيها العابرون على الأرض في صحوها

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا !

\*

لو عُدْتُ يوماً إلى ما كان ، هل أجِدُ  
 الشَّيءَ الذي كانَ والشَّيءَ الذي سيَكُونُ ؟  
 العزفُ منفردُ  
 والعزفُ منفردُ

\*

من الفِ أغنيةٍ حاولتُ أن أُولِّدَ  
 بين الرَّمادِ وبين البحرِ . لم أجِدِ  
 الأمَّ التي كانت الأمُّ التي تَلِدُ  
 البحرَ يَتَعَدُ  
 والعزفُ منفردُ

\*

صدَّقْتُ رُوحِي لَمَّا قَالَتِ التَّصَقُّ  
 بِالْحَائِطِ السَّاقِطِ ، اسْتَسَلَمْتُ لِلشَّبَقِ

ولو كتبتُ على الصفصافِ نوعَ دمي  
لجاءتِ الريحُ عكسَ الريحِ في ورقِ  
الصفصافِ ، والصفصافُ يتَّقدُ  
والعزفُ منفردُ



لو عدتُ يوماً إلى ما كان لن أجدا  
غيرَ الذي لم أجدهُ عندما كنتُ  
يا ليتنى شَجَرَ كي أستعيد مدي  
الراوى . وأسندَ أفقى حيثما ملتُ  
وليتنى شَجَرَ لا يستطيل سُدى ..  
صدَّقتُ حلمي ؟ لا . صدَّقتُ ما يردُ  
والعزفُ منفردُ



بحرُ أمامي ، والجدرانُ ترجمنى  
دعْ عنكَ نفسكَ واسلمْ أيها الولدُ .  
البحرُ أصغرُ منى كيف يحملنى ؟  
والبحرُ أكبرُ منى كيف أحمله ؟

ضاقَتْ بى اللُغةُ ، استسلمتُ للسُّقُنِ  
وغصُّ بالقلبِ حين امتصَّهُ الزَّبدُ  
بحرٌّ على . . وفى الأبيض - الأبدُ .  
والعزفُ منفردُ

\*

بعَدَ البعيدُ بعيدٌ كُلُّما ابتعدا  
صارَ البعيدُ قريباً من خطوطِ يديْ  
أجسهُ وأراهُ واحداً أحداً  
على هواءٍ لَهُ إيقاعُ أغنيتي .  
سماؤنا فوقنا واستجمعت بدداً ؟  
لو عدت يوماً إلى ما كان من بلدِ  
الزيتون ، صحتُ : تباطأ أيها البلدُ .  
والعزفُ منفردُ

✻

لو عدتُ يوماً إلى ما كان ، لن أجدا  
الحُبُّ الذى كان والحُبُّ الذى سيكون .  
من ألفِ رقيقةٍ حاولتُ أن أعدا

القلبَ القديمَ بقلبِ نوامٍ ، وجنون  
حييتى ! يا امثالَ الروحِ للجسدِ  
ويا نهايةَ ما لا ينتهى أبدا  
قطعتِ شريانَ موجى يا ابنةَ الزبدِ  
قطعتِ صوتىَ عن تاريخِ أغنيتى .  
وددتُ لو أجدُ الإيقاعَ ، لو أجدُ .  
والعزفُ منفردُ



قلتُ : الوداعُ لما يأتى ولا يصلُ  
ورحتُ أبحثُ عما غابَ من قمرى .  
دعْ عنكَ موتكَ ، وارحلْ أيها الرجلُ  
وارحلْ وهاجرْ وسافرْ داخلَ السفرِ  
ليس المكانُ مكانًا حينَ تفقدهُ ،  
ليس المكانُ مكانًا حينَ تنشدهُ .  
وكُلُّما حطَّ دُورىُّ على حجرٍ  
بحثتُ للقلبِ عن حواءَ تُرشدهُ  
وكُلُّما مالَ غُصْنٌ صحتُ : كم عددُ

الهجرات ؟ كم عَدَدُ الاموات يا عَدَدُ .  
والعزفُ منفردُ



.. وعابر في بلادى الناس ، لا ذكرى  
تركتُ فيها ولا ذكرى حملتُ لها  
كأننى لم أكن فيها ولم أرها .  
خرجتُ أدخلُ أسمائى ، فبعثرها  
النسيانُ ، وانقسمتُ نفسى لشهرها .  
أمرُ بالشىء كاللاشىء .. لا أجِدُ  
الشىء الذى يُوجدُ  
من ألف أغنيةٍ حاولتُ أن أولدُ  
لو عدتُ يوماً إلى نفسى فهل أجِدُ  
النفسَ التى كانتِ النفسَ التى كانت ؟  
يالىتنى ولَدُ ، يا ليتنى ولَدُ ،  
والعزفُ منفردُ



## آن للشاعر أن يقتل نفسه

١٧

آن للشاعر أن يقتل نفسه  
لا لشيء ، بل لكي يقتل نفسه .

\*

قال : لن أسمح للنحلة أن تمتصني  
قال : لن أسمح للفكرة أن تقتص مني .  
قال : لن أسمح للمرأة أن تتركني حياً على ركبتيها .

\*

من ثلاثين سنة  
يكتب الشعر وينساني . وقفنا عن جميع الأحصنة  
ووجدنا الملح في حبة قمح ، وهو ينساني . خسرنا الامكنة  
وهو ينساني . أنا الآخر فيه .

\*

كُلُّ شَيْءٍ صُورَةٌ فِيهِ . أَنَا مَرَأَتُهُ  
كُلُّ مَوْتٍ صُورَةٌ . كُلُّ جَسَدٍ  
صُورَةٌ . كُلُّ رَحِيلٍ صُورَةٌ . كُلُّ بَلَدٍ  
صُورَةٌ . قُلْتُ كَفَى مَتْنًا تَمَامًا ، أَيْنَ إِنْسَانِيَّتِي ؟ أَيْنَ أَنَا ؟  
قَالَ : لَا صُورَةَ إِلَّا لِلصُّورِ .

\*

مِنْ ثَلَاثِينَ شَتَاءُ  
يَكْتُبُ الشَّعْرَ وَيَبْنِي عَالِمًا يَنْهَارُ حَوْلَهُ  
يَجْمَعُ الْأَشْيَاءَ كَيْ يَرَسِّمَ عَصْفُورًا وَبَابًا لِلْفَضَاءِ  
كُلَّمَا انْهَارَ جِدَارٌ حَوْلَنَا شَادَ بَيُوتًا فِي اللِّغَةِ  
كَلَّمَا ضَاقَ بِنَا الْبَرُّ بَنَى الْجَنَّةَ ، وَامْتَدَّ بِجُمْلَةٍ  
مِنْ ثَلَاثِينَ شَتَاءُ ، وَهُوَ يَحْيَا خَارِجِي .

\*

قَالَ : إِنَّ جَنَّتَنَا إِلَى أُولَى الْمَدُنِ

وَوَجَدْنَاهَا غَيَابًا

وَأَخْرَابًا

لا تُصدِّقْ

لا تُطَلِّقْ

شارعاً سرنا عليه .. وإليه .

تكذب الأرضُ ولا يكذب حُلْمٌ يتدلى من يديه .



من ثلاثين خريقاً

يكتب الشعر ولا يحيا ولا يعشق إلاَّ صورةً

يدخل السجنَ فلا يُبصر إلاَّ قمره

يدخل الحبَّ فلا يَقْطِفُ إلاَّ ثمرة

قلتُ : ما المرأةُ فينا ؟ قال لى : تَفَّاحَةٌ للمغفرة .

أين إنسانيتى ؟ صحتُ

فسدَّ الباب كى يبصرنى خارجهُ . يصرخ بى :

من فكرةٍ فى صورةٍ فى سُلَّم الإيقاع تأتى المرأةُ المنتظرة .



آن للشاعر أن يخرج منى للأبد .

ليس قلبى من ورق

آن لی أن أفترقُ

عن مرایایَ وعن شعب الورق .

آن للنحلة أن تخرج من وردتها نحو الشفق

آن للوردة أن تخرج من شوكتها كي تحترق

آن للشوكة أن تدخل قلبي كله

کی أرى قلبي ، وکی أسمع قلبي ، وأحسّه .

آن للشاعر أن يقتل نفسه ،

لا لشيء ،

بل لكي يقتل نفسه .

\*

## ١٨ ١٨ رَأَيْتُ الْوَدَاعَ الْآخِرَ

رَأَيْتُ الْوَدَاعَ الْآخِرَ : سَأُودِعُ قَافِيَةَ مِنْ خَشَبٍ  
سَأُرْفَعُ فَوْقَ أَكْفِ الرِّجَالِ ، سَأُرْفَعُ فَوْقَ عَيُونِ النِّسَاءِ  
سَأُزِمُّ فِي عِلْمٍ ، ثُمَّ يُحَفَظُ صَوْنِي فِي عِلْبِ الْأَشْرِطَةِ  
سَتُغْفَرُ كُلُّ خَطَايَايَ فِي سَاعَةٍ ، ثُمَّ يَشْتُمُنِي الشُّعْرَاءُ .  
سَيَذْكُرُ أَكْثَرُ مِنْ قَارِيءٍ أَنَّنِي كُنْتُ أَسْهَرُ فِي بَيْتِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ .  
سَتَأْنِي فَتَاةٌ وَتَزْعُمُ أَنِّي تَزَوَّجْتُهَا مِنْذُ عِشْرِينَ عَامًا . . وَأَكْثَرُ .  
سَتُرَوَّى أَسَاطِيرُ عَنِّي ، وَعَنْ صَدَفٍ كُنْتُ أَجْمَعُهُ مِنْ بِحَارٍ بَعِيدَةٍ .  
سَتَبْحَثُ صَاحِبَتِي عَنْ عَشِيقِي جَدِيدٍ تُحِبُّهُ فِي ثِيَابِ الْحِدَادِ .  
سَأُبْصِرُ خَطَّ الْجَنَازَةِ ، وَالْمَآرَةَ الْمُتَعَبِينَ مِنَ الْإِنْتِظَارِ .

وَلَكِنِّي لَا أَرَى الْقَبْرَ بَعْدُ . أَلَا قَبْرٌ لِي بَعْدَ هَذَا التَّعَبِ ؟



وَدَاعَا لِمَا سَوْفَ يَأْتِي بِهِ الْوَقْتُ بَعْدَ قَلِيلٍ .. وَدَاعَا .

وَدَاعَا لِمَا سَوْفَ تَأْتِي بِهِ الْأَمْكِنَةُ ..

تَشَابَهَ فِي اللَّيْلِ لَيْلِي ، وَفِي الرَّمْلِ رَمْلِي ، وَمَا عَادَ قَلْبِي مَشَاعَا .

وَدَاعَا لِمَنْ سَارَاهَا بِلَادَا لِنَفْسِي ؛ لِمَنْ سَارَاهَا ضِيَاعَا .

سَاغَرِفُ كَيْفَ سَاخَلْتُمْ بَعْدَ قَلِيلٍ ، وَكَيْفَ سَاخَلْتُمْ بَعْدَ سَنَةٍ ،

وَأَعْرِفُ مَا سَوْفَ يَحْدُثُ فِي رَقْصَةِ السَّيْفِ وَالسَّوْسَنَةِ ،

وَكَيْفَ سَيَخْلَعُ عَنِّي الْقِنَاعُ .

أَسْرِقُ عُمْرِي لِأَحْيَا دَقَائِقَ أُخْرَى ؛ دَقَائِقَ بَيْنَ السَّرَادِيبِ وَالْمِثْدَنَةِ

لَأَشْهَدَ طَقْسَ الْقِيَامَةِ فِي حَفْلَةِ الْكَهَنَةِ ،

لَأَعْرِفَ مَا كُنْتُ أَعْرِفُ ؟ إِنِّي رَأَيْتُ .. رَأَيْتُ الْوَدَاعَا .



بَقَايَاكَ لِلصَّقْرِ . مَنْ أَنْتَ كَيْ تَحْفَرَ الصَّخْرَ وَحَدَّكَ ،  
 وَتَعْبِرَ هَذَا الْفَرَاغَ النَّهَائِيَّ ، هَذَا الْبَيَاضَ النَّهَائِيَّ ؟ مَرَحَى !  
 سَتَصْطَفُ حَوْلَكَ خَرُوبَتَانِ ، وَأَرْمَلَتَانِ ، وَصَمْتُ الْفَضَاءِ الْمُجَوِّفِ بَعْدَكَ  
 شُهُودًا عَلَى الْعَبَثِ الْبَشَرِيِّ ؛ شُهُودًا عَلَى الْمُعْجِزَةِ .  
 أَفِي مِثْلِ هَذَا الزَّمَانِ تُصَدِّقُ ظِلَّكَ ، فِي مِثْلِ هَذَا الزَّمَانِ تُصَدِّقُ وَرْدَكَ ؟  
 وَتَلْفِظُ إِسْمَكَ وَاسْمَ بِلَادِكَ وَاسْمِي مَعًا  
 بِلَا خَطَاٍ ، يَا رَفِيقِي ، كَأَنَّكَ تَمْلِكُ شَيْئًا ، كَأَنَّكَ تَمْلِكُ وَعْدَكَ !  
 سَنُخْلِي لَكَ الْمَسْرَحَ الدَّائِرِيَّ . تَقَدَّمْ إِلَى الصَّقْرِ وَحَدَّكَ ،  
 فَلَا أَرْضَ فَيْكَ لِكَيْ تَتَلَاشَى ،  
 وَلِلصَّقْرِ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْكَ ، وَلِلصَّقْرِ أَنْ يَتَقَمَّصَ جِلْدَكَ .

أَنَا يُوسُفُ يَا أَبِي . يَا أَبِي ، إِخْوَتِي لَا يُحِبُّونَنِي ، لَا يُرِيدُونَنِي  
 بَيْنَهُمْ يَا أَبِي . يَتَعَدُّونَ عَلَيَّ وَيَرْمُونَنِي بِالْحَصَى وَالْكَلَامِ . يُرِيدُونَنِي أَنْ  
 أَمُوتَ لَكِنِّي يَمْدَحُونَنِي . وَهُمْ أَوْصَدُوا بَابَ بَيْتِكَ دُونِي . وَهُمْ طَرَدُونِي  
 مِنَ الْحَقْلِ . هُمْ سَمَّمُوا عَيْنِي يَا أَبِي . وَهُمْ حَطَّمُوا لَعْنِي يَا أَبِي . حِينَ  
 مَرَّ النَّسِيمُ وَلَا عَبَّ شَعْرِي غَارُوا وَثَارُوا عَلَيَّ وَثَارُوا عَلَيْكَ ، فَمَاذَا صَنَعْتُ  
 لَهُمْ يَا أَبِي ؟ الْفَرَاشَاتُ حَطَّتْ عَلَيَّ كَثْفَيَّ ، وَمَالَتْ عَلَيَّ السَّنَابِلُ ،  
 وَالطَّيْرُ حَطَّتْ عَلَيَّ رَاحَتِي . فَمَاذَا فَعَلْتُ أَنَا يَا أَبِي ، وَلِمَاذَا أَنَا ؟ أَنْتَ  
 سَمَيْتَنِي يُوسُفًا ، وَهُمْ أَوْقَعُونَنِي فِي الْجُبِّ ، وَاتَّهَمُوا الذَّنْبَ ، وَالذَّنْبُ  
 أَرْحَمُ مِنْ إِخْوَتِي . . . أَبَتِ ! هَلْ جَنَيْتُ عَلَى أَحَدٍ عِنْدَمَا قُلْتُ إِنِّي : رَأَيْتُ  
 أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ، وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ ، رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ .

\*

## ٢٢ أريد مزيداً من العمر

أريدُ مزيداً منَ العمرِ كيَ نلتقي ، ومزيداً منَ الاغترابِ  
ولو كانَ قلبي خفيّاً لأطلقتُ قلبي على كلِّ نَحْلَةٍ .

أريدُ مزيداً منَ القلبِ كيَ أستطيعَ الوصولَ إلى ساقِ نَحْلَةٍ .  
ولو كانَ عمري معي لا تنتظرتُكِ خلفَ زجاجِ الغيابِ .

أريدُ مزيداً منَ الأغنياتِ لأحملَ مليونَ بابٍ . . . وبابٍ  
وأنصبها خيمةً في مَهَبِّ البلادِ ، وأسكنَ جملةً .

أريدُ مزيداً منَ السيداتِ لأعرفَ آخرَ قبْلَةٍ ،  
وأولَ موتٍ جميلٍ على خنجيرٍ منَ نبيذِ السحابِ .

أريدُ مزيداً منَ العمرِ كيَ يعرفَ القلبُ أهْلَهُ ،  
وكيَ أستطيعَ الرجوعَ إلى . . . ساعةٍ منَ ترابِ .

## ٢٣

### ألا تستطيعين أن تطفني قمرًا

أَلَا تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تُطْفِنِي قَمَرًا وَاحِدًا كَيَّ أَنَا ؟

أَنَا قَلِيلًا عَلَى رُكْبَتَيْكَ ، فَيَصْنَحُوا الْكَلَامَ

لِيَمْدَحَ مُوجًا مِنَ الْقَمَحِ يَنْبْتُ بَيْنَ عُرُوقِ الرُّحَامِ ؟

تَطِيرِينَ مِنِّي غَزَا لَا يَخَافُ ، وَيَرْقُصُ حَوْلِي . بَخَافُ وَيَرْقُصُ حَوْلِي

وَلَا أَسْتَطِيعُ اللَّحَاقَ بِقَلْبٍ يَعْصُ يَدَيْكَ وَيَصْرُخُ : ظَلِّي

لَا عَرِفَ مِنْ أَيِّ رِيحٍ يَهْبُ عَلَى سَحَابِ الْحَمَامِ .

أَلَا تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تُطْفِنِي قَمَرًا وَاحِدًا كَيَّ أَرَى

غُرُورَ الْغَزَالِ الْأَشُورِيِّ يَطْعَنُ صِيَادَهُ قَمَرًا

أَفْتَشُ عَنْكَ فَلَا أَهْتَدِي . أَيْنَ سُومَرُ فِيَّ . . وَأَيْنَ الشَّامُ ؟

تَذَكَّرْتُ أَنِّي نَسَيْتُكَ . فَلْتَرْقُصِي فِي أَعَالِي الْكَلَامِ

## ٢٤ خريف جديد لامرأة النار

خَرِيفٌ جَدِيدٌ لِمَرَأَةِ النَّارِ : كُونِي كَمَا خَلَقْتُكَ الْأَسَاطِيرُ وَالشَّهَوَاتُ .  
وَكُونِي رَصِيْقًا لِمَا يَتَسَاقَطُ مِنْ وَرْدَتِي . وَرِيَا حَا لِبَحَّارَةٍ لَا يُرِيدُونَ أَنْ  
يُنْجِرُوا . كَمْ أُرِيدُكَ عِنْدَ هُبُوطِ الْخَرِيفِ عَلَى الرُّوحِ ؛ كَمْ أَتَمَنَّى بَقَائِي  
شَرِيدًا عَلَى قَدَمٍ مِنْ حَرِيرِ الْمَدَائِحِ . كُونِي نِسَاءً لِقَلْبِي ، وَأَسْمَاءً عَيْنَيَّ  
كُونِي ، وَنَافِذَةً لِلْحَدِيقَةِ كُونِي ، وَأَمَّا لِيَأْسِي مِنَ الْأَرْضِ . كُونِي  
مَلَائِكَتِي ، أَوْ خَطِيبَةً سَاقَتَيْنِ حَوْلِي ، أَحِبُّكِ قَبْلَ احْتِكَاكِ دَمِي بِالْعَوَاصِفِ  
وَالنَّحْلِ ، كُونِي كَمَا كُنْتُ . كُونِي كَمَا لَا تَكُونِينَ ، مُسَى بِأَطْرَافِ ظِلِّكِ  
جِنِّ الْأَنَاشِيدِ يَصْحُ الْكَلَامُ عَلَى غَسْلِ الشَّهَوَاتِ . أَحِبُّكِ ، أَوْ لَا أَحِبُّكِ ،  
لَا أَسْتَطِيعُ الرُّجُوعَ إِلَى بَلَدِي . لَا أُرِيدُ الرُّجُوعَ إِلَى جَسَدِي . لَا أُرِيدُ  
الرُّجُوعَ إِلَى أَحَدٍ بَعْدَ هَذَا الْخَرِيفِ .

\*

سَيَاتِي الشِّتَاءُ الَّذِي كَانَ ... لِلْمَرَّةِ الْعَاشِرَةِ

فَمَاذَا سَأَفْعَلُ حِينَ يَجِيءُ الشِّتَاءُ الَّذِي كَانَ ، مَاذَا سَأَفْعَلُ كَيْ لَا أُمُوتَ

كَمَا مِتُّ ، مَا بَيْنَ قَلْبَيْنِ ، أَعْلَى مِنَ الْغَيْمِ أَعْلَى .. وَأَعْلَى ؟

أَعِدُّ لَكَ الذِّكْرِيَّاتِ ، وَافْتَحْ نَافِذَةَ لِلْحَمَامِ الْمُصَابِ بِنَسِيَانٍ دَفَلَى

وَالْمَسْ فَرَوْ غِيَابِكَ .. هَلْ كَانَ فِي وَسْعِنَا أَنْ نُحِبَّ أَقَلَّ

لِنَفْرَحَ أَكْثَرَ ؟ هَلْ كَانَ فِي وَسْعِنَا أَنْ نُحِبَّ أَقَلَّ .. أَقَلَّ ؟

نُعِيدُ إِلَى الْحُبِّ أَشْيَاءَهُ : نُرْجِعُ الرُّوحَ لِلرُّوحِ ، نُرْجِعُ ظِلًّا

إِلَى أَهْلِهِ . نَتَبَادَلُ أَسْمَاءَ نَسِيَانِنَا ، ثُمَّ نَرْجِعُ قَتْلَى .. وَأَحْلَى

نُعِيدُ إِلَى الْحُبِّ أَشْيَاءَهُ ، زَهْرَةَ الْوَقْتِ فِي جَسَدَيْنِ

وَلَكِنَّا لَا نَعُودُ إِلَى نَفْسِنَا ، نَفْسِهَا ، مَرَّتَيْنِ ! ...



## هدنة مع المغول ٢٦

### امام غابة السنديان

كائنات من السنديان تُطيلُ الوقوفَ على التلّ .. قد  
 يصعدُ العُشبُ من خبزنا نحوها إن تركنا المكانَ ، وقد  
 يهبطُ اللازوردُ السماويُّ منها إلى الظلِّ فوق الحصون .  
 مَنْ سيملاً فُخَّارنا بعدنا ؟ مَنْ يُغيِّرُ أعداءنا عندما يعرفون  
 أننا صاعدون إلى التلِّ كي نمدحَ الله ..  
 فى كائناتٍ من السنديان ؟

\*

كُلُّ شىء يدلُّ على عبثِ الريح ، لكننا لا نهْبُ هباءً  
 ربّما كان هذا النهارُ أخَفَّ علينا من الأمس ، نحن الذين  
 قد أطلّوا المكوثَ أمام السماء ، ولم يعبدوا غير ما فقدوا  
 من عبادتهم . ربّما كانت الأرضُ أوسعَ من وصفها . ربما

كان هذا الطريقُ دخولاً مع الريح ..

في غابة السنديانُ

\*

الضحايا تمرُّ من الجانبين ، تقول كلاماً أخيراً وتسقط في  
عالمٍ واحدٍ . سوف يتضرُّ السرُّ والسنديانُ عليها ، فلا بُدَّ منْ  
هُدنةٍ للشقائق في السهل كي تُخفيَ الميتين على الجانبين ، وكى  
تَبَادَلَ بعضَ الشتائم قبل الوصولِ إلى التلّ . لا بُدَّ منْ  
تَعَبٍ آدمى يُحوّل تلك الخيولَ إلى ..

كائناتٍ من السنديانُ

\*

الصدى واحدٌ في البرارى : صدى . والسماءُ على حجرٍ غربّةٍ  
علّقَها الطيورُ على لا نهايات هذا الفضاء ، وطارت ..  
والصدى واحدٌ في الحروب الطويلة : أمّ ، أبّ ، وَلَدٌ صدّقوا  
أنّ خلف البحيرات خيلاً تعود إليهم مُطَهَّمَةٌ بالرجاء الأخير  
فأعدّوا لأحلامهم قهوةً تمنع النوم ..

في شَجّ السنديانُ

\*

كُلُّ حَرْبٍ تُعَلِّمُنَا أَنْ نَحِبَّ الطَّبِيعَةَ أَكْثَرَ : بعد الحصار  
نَعْتَنِي بِالزَّنَابِقِ أَكْثَرَ ، نَقْطِفُ قُطْنَ الحَنَانِ مِنَ اللُّوْزِ فِي  
شَهْرِ آذَارَ . نَزْرِعُ غَارْدِينِيَا فِي الرِّخَامِ ، وَنَسْقِي نَبَاتَاتِ جِيرَانِنَا  
عِنْدَمَا يَذْهَبُونَ إِلَى صَيْدِ غَزَلَانِنَا . فَمَتَى تَقْصَعُ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا  
كَيْ نَفُكَّ خُصُورَ النِّسَاءِ عَلَى التَّلَّ ..  
من عُقْدَةِ الرَّمْزِ فِي السَّنْدِيَانِ ؟



لَيْتَ أَعْدَاءُنَا يَأْخُذُونَ مَقَاعِدُنَا فِي الْأَسَاطِيرِ ، كَيْ يَعْلَمُوا  
كَمْ نَحِبُّ الرِّصِيفَ الَّذِي يَكْرَهُونَ .. وَيَا لَيْتَهُمْ يَأْخُذُونَ  
مَا لَنَا مِنْ نَحَاسٍ وَيَرْقُ .. لِنَأْخُذَ مِنْهُمْ حَرِيرَ الضَّجْرِ  
لَيْتَ أَعْدَاءُنَا يَقْرَأُونَ رِسَائِلَنَا مَرَّتَيْنِ ، ثَلَاثًا .. لِيَعْتَذَرُوا  
لِلْفَرَاشَةِ عَنْ لَعِبَةِ النَّارِ ..

فِي غَايَةِ السَّنْدِيَانِ



كَمْ أَرَدْنَا السَّلَامَ لِسَيِّدِنَا فِي الْأَعَالِي .. لِسَيِّدِنَا فِي الْكُتُبِ  
كَمْ أَرَدْنَا السَّلَامَ لِمَا زَلَّ الصُّوفُ .. لِلطُّفْلِ قَرِبَ الْمَغَارَةِ  
لِهَوَاةِ الْحَيَاةِ .. لِأَوْلَادِ أَعْدَائِنَا فِي مَخَابِثِهِمْ .. لِلْمَقُولِ

عندما يذهبون إلى ليل زوجاتهم ، عندما يرحلون  
عن براعم أرهاقنا الآن . . عَنَّا ،

وعن ورق السنديان



الحروب تُعلِّمنا أن نذوق الهواء وأن نمدح الماء . كَمْ  
ليلة سوف نفرح بالحُصص الصلب والكستنا في جيوب معاطفنا؟  
أَمْ سننسى مهارتنا في امتصاص الرذاذ ؟ ونسأل : هل  
كان في وَسْع مَنْ ماتَ ألا يموت ليبدأ سيرته من هنا ؟  
ربَّما . . ربَّما نستطيع مديح النيذ ونرفع

نخبًا لأرملة السنديان



كُلُّ قَلْبٍ هنا لا يردُّ على الناي يسقط في  
شَرَك العنكبوت . تمهلْ تمهلْ لتسمع رَجَعَ الصدى  
فوق خيل العدو ، فإنَّ المغول يُحبون خمرتنا  
ويريدون أن يرتدوا جلد زوجاتنا في الليالي ، وأن  
ياخذوا شعراء القبيلة أسرى ، وأن

يقطعوا شَجَرَ السنديان



المغول يريدوننا أن نكون كما يتغنون لنا أن نكون  
 حفنة من هبوب الغبار على الصين أو فارس ، ويريدوننا  
 أن نُحبَّ أغانيهم كُلَّها كي يحلَّ السلام الذي يطلبون ..  
 سوف نحفظ أمثالهم .. سوف نغفر أفعالهم عندما يذهبون  
 معَ هذا المساءِ إلى ريح أجدادهم  
 خلف أغنية السنديان



لم يجيئوا ليتصروا ، فالخرافة ليست خرافتهم . إنهم يهبطون  
 من رحيل الخيول إلى غرب آسيا المريض ، ولا يعرفون  
 أن في وسعنا أن نقاوم غازان - أرغون ألف سنة  
 بيد أن الخرافة ليست خرافته . سوف يدخل عمَّا قليل  
 دين قتلاه كي يتعلَّم منهم كلام قريش ..  
 ومعجزة السنديان



الصدى واحد في الليالي . على قمة الليل نُخصي  
 النجوم على صدر سيِّدنا ، عمر أولادنا - كبروا سنة بعدنا -  
 غنم الأهل تحت الضباب ، وأعداد قتلى المغول ، وأعدادنا

والصدى واحدٌ فى الليالى : منرجع يوماً ، فلا بُدَّ من  
شاعرٍ فارسى لهذا الحنين .

إلى لُحَّةِ السنديانِ



الحروبُ تعلِّمنا أن نحبَّ التفاصيل : شكْلَ مفاتيحِ أبوابنا ،  
أن نُمسِّطَ حنطتنا بالرموش ، ونمشى خِفَافًا على أرضنا ،  
أن نقْدُسَ ساعاتٍ قبل الغروب على شجر الزَّنْزَلِخْتِ ..  
والحروبُ تُعلِّمنا أن نرى صورة الله فى كل شيء ، وأن  
تتحمَّلَ عبء الأساطير كى نُخْرِجَ الوحشَ .

من قصَّةِ السنديانِ



كم سنضحك من سُوس خَبِزَ الحروب ومن دُودِ ماء الحروب ،  
إذا ما انتصرنا نُغَلِّقُ أعلامنا السودَ فوق جبال الغسيلِ  
ثم نصنع منها جواربَ .. أما النشيدُ ، فلا بُدَّ من رَفِيعِهِ  
فى جنارات أبطالنا الخالدين .. وأما السبايا ، فلا  
بُدَّ من عَنَقَتِهِنَّ ، ولا بُدَّ من مَطَرِ

فَوق ذاكرةِ السنديانِ

خَلَفَ هذا المساء نرى ما تَبَقَّى من الليل ، عما قليل  
 يشرب القَمَرُ الحُرُّ شايَ المَحَارِبِ تحت الشَّجَرِ .  
 قَمَرٌ واحدٌ للجميع على الخندقين لَهُمْ ولنا ، هَلْ لَهُمْ  
 خلف تلك الجبال بيوتٌ من الطين ، شايٌ ، ونايٌ ؟ وهل  
 عندهم حَبَقٌ مثلنا يُرجع الذاهبين من الموت ...  
 في غابة السنديان ؟



.. وأخيراً ، صعدنا إلى التلِّ . ها نحن نرتفع الآن  
 فوق جذوع الحكاية .. ينبت عُشْبٌ جديدٌ على دُما وعلى دمهـم  
 سوف نحشو بنادقنا بالرياحين ، سوف نُطَوِّقُ أعناقَ ذاك  
 الحمام بأوسمة العائدين .. ولكننا  
 لم نجد أحداً يقبل السِّلْمَ .. لا نحن نحن ولا غيرنا غيرنا  
 البنادقُ مكسورة .. والحمامُ يطير بعيداً بعيداً  
 لم نجد أحداً ههنا ..  
 لم نجد أحداً ..  
 لم نجد غابة السنديان !



## احد عشر كوكبا على آخر المشهد الاتدلسي

### I

فى المَسَاءِ الْاٰخِرِ

على هذه الارض

فى المَسَاءِ الْاٰخِرِ على هذه الارضِ نَقْطَعُ اَيَّامَنَا  
عَنْ شَجِيرَاتِنَا ، وَنَعُدُّ الضُّلُوعَ الَّتِى سَوَّفَ نَحْمِلُهَا مَعَنَا  
وَالضُّلُوعَ الَّتِى سَوَّفَ نَتْرُكُهَا ، ههنا . . . فى المَسَاءِ الْاٰخِرِ  
لَا نُودِّعُ شَيْئًا ، وَلَا نَجِدُ الْوَقْتَ كَيْ نَنْتَهِيَ . . .  
كُلُّ شَيْءٍ يَظَلُّ على حالِهِ ، فَالْمَكَانُ يُبَدِّلُ أَحْلَامَنَا  
وَيُبَدِّلُ زُورَاهُ . فَجَاءَ لَمْ نَعُدْ قَادِرِينَ على السُّخْرِيَّةِ  
فَالْمَكَانُ مُعَدُّ لِكَيْ يَسْتَصِفَ الْهَبَاءَ . . . هُنَا فى المَسَاءِ الْاٰخِرِ  
تَمَلَّى الْجِبَالِ الْمُحِيطَةَ بِالْغَيْمِ : فَتَحَ . . . وَفَتَحَ مُضَادَّ  
وَزَمَانَ قَدِيمٍ يُسَلِّمُ هَذَا الزَّمَانَ الْجَدِيدَ مَفَاتِيحَ أَبْوَابِنَا

فَادْخُلُوا ، أَيُّهَا الْفَاتِحُونَ ، مَنَازِلَنَا وَاشْرَبُوا خَمْرَنَا  
 مِنْ مُوشِحِنَا السَّهْلِ . فَاللَّيْلُ نَحْنُ إِذَا انْتَصَفَ اللَّيْلُ ، لَا  
 فَجْرَ يَحْمِلُهُ فَارِسٌ قَادِمٌ مِنْ نَوَاحِي الْأَذَانِ الْآخِرِ . . .  
 شَابِنَا أَخْضَرَ سَاخِنٌ فَاشْرَبُوهُ ، وَفُسْتُقُنَا طَازِجٌ فَكُلُوهُ  
 وَالْأَسِيرَةُ خَضْرَاءُ مِنْ خَشَبِ الْأَرْزِ ، فَاسْتَسْلِمُوا لِلنُّعَاسِ  
 بَعْدَ هَذَا الْحِصَارِ الطَّوِيلِ ، وَنَامُوا عَلَى رِيشِ أَحْلَامِنَا  
 الْمَلَأَاتُ جَاهِزَةٌ ، وَالْعُطُورُ عَلَى الْبَابِ جَاهِزَةٌ ، وَالْمَرَايَا كَثِيرَةٌ  
 فَادْخُلُوهَا لِتَخْرُجَ مِنْهَا تَمَامًا ، وَعَمَّا قَلِيلٍ سَنَبَحْتُ عَمَّا  
 كَانَ تَارِيخُنَا حَوْلَ تَارِيخِكُمْ فِي الْبِلَادِ الْبَعِيدَةِ  
 وَسَنَسْأَلُ أَنْفُسَنَا فِي النَّهَايَةِ : هَلْ كَانَتْ الْأَنْدَلُسُ  
 هَهُنَا أَمْ هُنَاكَ ؟ عَلَى الْأَرْضِ . . . أَمْ فِي الْقَصِيدَةِ ؟

## II

### كَيْفَ أَكْتُبُ فَوْقَ السَّحَابِ ؟

كَيْفَ أَكْتُبُ فَوْقَ السَّحَابِ وَصِيَّةَ أَهْلِي ؟ وَأَهْلِي  
 يَتْرُكُونَ الزَّمَانَ كَمَا يَتْرُكُونَ مَعَاطِفَهُمْ فِي الْبُيُوتِ ، وَأَهْلِي  
 كُلُّمَا شِيدُوا قَلْعَةً هَدَمُوهَا لِكَيْ يَرْفَعُوا فَوْقَهَا

خَيْمَةٌ لِلْحَنِينِ إِلَى أَوَّلِ النَّخْلِ . أَهْلَى يَخُونُونَ أَهْلَى  
فِي حُرُوبِ الدِّفَاعِ عَنِ الْمِلْحِ . لَكِنَّ غَرْنَاطَةَ مِنْ ذَهَبٍ  
مِنْ حَرِيرِ الْكَلَامِ الْمَطْرُزِ بِاللُّوزِ ، مِنْ فِضَّةِ الدَّمْعِ فِي  
وَتَرِ الْعُودِ . غَرْنَاطَةُ لِلصُّعُودِ الْكَبِيرِ إِلَى ذَاتِهَا ...  
وَلَهَا أَنْ تَكُونَ كَمَا تَبْتَغِي أَنْ تَكُونَ : الْحَنِينِ إِلَى  
أَيِّ شَيْءٍ مَضَى أَوْ سَيَمُضِي : يَحْكُ جَنَاحُ سُنُونُوءٍ  
نَهْدَ امْرَأَةٍ فِي السَّرِيرِ ، فَتَصْرُخُ : غَرْنَاطَةُ جَسَدِي  
وَيُضَيِّعُ شَخْصٌ غَزَالَتَهُ فِي الْبَرَارِي ، فَيَصْرُخُ : غَرْنَاطَةُ بَلَدِي  
وَأَنَا مِنْ هُنَاكَ ، فَغَنَى لِتَبْنِي الْحَسَّاسِينَ مِنْ أَضْلَعِي  
دَرَجًا لِلسَّمَاءِ الْقَرِيبَةِ . غَنَى فُرُوسِيَّةَ الصَّاعِدِينَ إِلَى حَتْفِهِمْ  
قَمَرًا قَمَرًا فِي رُقَاقِ الْعَشِيقَةِ . غَنَى طُيُورَ الْحَدِيقَةِ  
حَجَرًا حَجَرًا . كَمْ أَحْبَبْتُ أَنْتِ الْبَنَى قَطَعْتِي  
وَتَرَا وَتَرَا فِي الطَّرِيقِ إِلَى لَيْلِهَا الْحَارِّ ، غَنَى  
لَا صَبَاحَ لِإِرَائِحَةِ الْبَيْنِ بَعْدَكَ غَنَى رَحِيلِي  
عَنْ هَدِيلِ الْيَمَامِ عَلَى رُكْبَتَيْكَ وَعَنْ عَشْرِ رُوحِي  
فِي حُرُوفِ اسْمِكَ السَّهْلِ ، غَرْنَاطَةُ لِلْغَنَاءِ فَغَنَى !

### III

لِيْ خَلْفَ السَّمَاءِ سَمَاءٌ ...

لِيْ خَلْفَ السَّمَاءِ سَمَاءٌ لَّارْجِعَ ، لِكِتِّى  
لَا أَزَالُ أَلْعُ مَعْدِنَ هَذَا الْمَكَانِ ، وَأَحْيَا  
سَاعَةً تُبْصِرُ الْغَيْبَ . أَعْرِفُ أَنَّ الزَّمَانَ  
لَا يُحَالِفُنِيْ مَرَّتَيْنِ ، وَأَعْرِفُ أَنِّي سَأَخْرُجُ مِنْ  
رَأَيْتِي طَائِرًا لَا يَحْطُّ عَلَى شَجَرٍ فِي الْحَدِيقَةِ  
سَوْفَ أَخْرُجُ مِنْ كُلِّ جِلْدِي ، وَمِنْ لُغْتِي  
سَوْفَ يَهْبِطُ بَعْضُ الْكَلَامِ عَنِ الْحُبِّ فِي  
شِعْرِ لُورْكَا الَّذِي سَوْفَ يَسْكُنُ غُرْفَةً نَوْمِي  
وَيَرَى مَا رَأَيْتُ مِنَ الْقَمَرِ الْبَدَوِيِّ . سَأَخْرُجُ مِنْ  
شَجَرِ اللُّوزِ قُطْنًا عَلَى زَيْدِ الْبَحْرِ . مَرَّ الْغَرِيبُ  
حَامِلًا سَبْعِمِائَةَ عَامٍ مِنَ الْخَيْلِ . مَرَّ الْغَرِيبُ  
هَهُنَا ، كَيْ يَمُرَّ الْغَرِيبُ هُنَاكَ . سَأَخْرُجُ بَعْدَ قَلِيلٍ  
مِنْ تَجَاعِيدِ وَقْتِي غَرِيبًا عَنِ الشَّامِ وَالْأَنْدَلُسِ  
هَذِهِ الْأَرْضُ لَيْسَتْ سَمَانِي ، وَلَكِنَّ هَذَا الْمَاءَ مَسَانِي

وَالْمَفَاتِيحَ لِي ، وَالْمَآذِنَ لِي ، وَالْمَصَابِيحَ لِي ، وَأَنَا  
لِي أَيْضًا . أَنَا آدَمُ الْجَنَّتَيْنِ ، فَقَدْتُهُمَا مَرَّتَيْنِ .  
فَاطْرُدُونِي عَلَى مَهَلٍ ،  
وَأَقْتُلُونِي عَلَى عَجَلٍ ،  
تَحْتَ زَيْتُونَتِي ،  
مَعَ لوركا ..

#### IV

##### أَنَا وَاحِدٌ مِنْ مُلُوكِ النِّهَايَةِ

... وَأَنَا وَاحِدٌ مِنْ مُلُوكِ النِّهَايَةِ ... أَفْقِرُ عَنْ  
فَرَسِي فِي الشِّتَاءِ الْآخِرِ ، أَنَا زَفْرَةُ الْعَرَبِيِّ الْآخِرَةِ  
لَا أَطِلُّ عَلَى الْآسِ فَوْقَ سَطُوحِ الْبُيُوتِ ، وَلَا  
أَتَطَّلِعُ حَوْلِي لِئَلَّا يَرَانِي هُنَا أَحَدٌ كَانَ يَعْرِفُنِي  
كَانَ يَعْرِفُ أَنِّي صَقَلْتُ رُخَامَ الْكَلَامِ لِتَعْبَرُ أَمْرَاتِي  
بُقْعَ الضَّوءِ حَافِيَةً ، لَا أَطِلُّ عَلَى اللَّيْلِ كَيْ  
لَا أَرَى قَمَرًا كَانَ يُشْعِلُ أَسْرَارَ غَرْنَاطَةِ كُلِّهَا  
جَسَدًا جَسَدًا . لَا أَطِلُّ عَلَى الظِّلِّ كَيْ لَا أَرَى

أَحَدًا يَحْمِلُ اسْمِي وَيَرْكُضُ خَلْفِي : خُذِ اسْمَكَ عَنِّي  
 وَاَعْطِنِي فَضَّةَ الْحَوْرِ . لَا أَتْلَقْتُ خَلْفِي لِثَلَاثٍ  
 أَتَذَكَّرُ أَتَى مَرَرْتُ عَلَى الْأَرْضِ ، لَا أَرْضَ فِي  
 هَذِهِ الْأَرْضِ مِنْذُ تَكَسَّرَ حَوْلِي الزَّمَانُ شَطَايَا شَطَايَا  
 لَمْ أَكُنْ عَاشِقًا كَيْ أَصْدَقَ أَنَّ الْمِيَاهَ مَرَايَا ،  
 مَثَلَمَا قُلْتُ لِلْأَصْدِقَاءِ الْقُدَامَى ، وَلَا حُبٌّ يَشْفَعُ لِي  
 مَذْ قَبِلْتُ « مُعَاهَدَةَ التَّيْه » لَمْ يَبْقَ لِي حَاضِرٌ  
 كَيْ أَمْرٌ غَدًا قُرْبَ أَمْسِي . سَتَرَفُعُ قَشْتَالَةٍ  
 تَاجَهَا فَوْقَ مِثْدَنَةِ اللَّهِ . أَسْمَعُ خَشْخَشَةَ لِلْمِفَاتِيحِ فِي  
 بَابِ تَارِيخِنَا الذَّهَبِيِّ ، وَدَاعًا لِتَارِيخِنَا ، هَلْ أَنَا  
 مَنْ سَيُغْلِقُ بَابَ السَّمَاءِ الْآخِرِ ؟ أَنَا زَفَرَةُ الْعَرَبِيِّ الْآخِرَةِ

## V

### ذَاتَ يَوْمٍ ، سَاجِسُ فَوْقَ الرَّصِيفِ

ذَاتَ يَوْمٍ سَاجِسُ فَوْقَ الرَّصِيفِ . . . رَصِيفِ الْغُرْبَةِ  
 لَمْ أَكُنْ نَرَجِسًا ، بَيْدَ أَتَى أَدَافِعُ عَنْ صُورَتِي  
 فِي الْمَرَايَا . أَمَا كُنْتُ يَوْمًا ، هُنَا ، يَا غَرِيبُ ؟

خَمْسُمِائَةِ عَامٍ مَضَى وَأَنْقَضَى ، وَالْقَطِيعَةُ لَمْ تَكْتَمِلْ  
بَيْنَنَا ، هَهُنَا ، وَالرَّسَائِلُ لَمْ تَنْقَطِعْ بَيْنَنَا ، وَالْحُرُوبُ  
لَمْ تُغَيِّرْ حَدَائِقَ غَرْنَاطَتِي . ذَاتَ يَوْمٍ أَمَرْتُ بِأَقْمَارِهَا  
وَأَحْكُ بِلَيْمُونَةٍ رَغَبْتِي ... عَانِقِي لِلْأَوْلَدِ ثَانِيَةً  
مِنْ رَوَائِحِ شَمْسٍ وَنَهَرٍ عَلَى كَتِفِكَ ، وَمِنْ قَدَمَيْنِ  
تَخْمُشَانِ الْمَاءَ فَيَنكِى حَلِييَا لِلَّيْلِ الْقَصِيدَةَ ...  
لَمْ أَكُنْ عَابِرًا فِي كَلَامِ الْمُغَنِّينَ ... كُنْتُ كَلَامَ  
الْمُغَنِّينَ ، صَلَحَ أَثِينَا وَفَارِسَ ، شَرْقًا يُعَانِقُ غَرْبًا  
فِي الرَّحِيلِ إِلَى جَوْهَرٍ وَاحِدٍ . عَانِقِي لِلْأَوْلَدِ ثَانِيَةً  
مِنْ سُيُوفِ دِمَشْقِيَّةٍ فِي الدَّكَاكِينِ . لَمْ يَبْقَ مِنِّي  
غَيْرُ دِرْعِي الْقَدِيمَةِ ، سَرَجِ حِصَانِي الْمُدْهَبِ . لَمْ يَبْقَ مِنِّي  
غَيْرُ مَخْطُوطَةِ لَابِنِ رُشْدٍ ، وَطُوقِ الْحَمَامَةِ ، وَالتَّرْجَمَاتِ ...  
كُنْتُ أَجْلِسُ فَوْقَ الرَّصِيفِ عَلَى سَاحَةِ الْأَقْحُوَانَةِ  
وَأَعُدُّ الْحَمَامَاتِ : وَاحِدَةً ، اثْنَتَيْنِ ، ثَلَاثِينَ ... وَالْفَتَيَاتِ اللَّوَاتِي  
يَتَخَاطَفْنَ ظِلَّ الشُّجَيْرَاتِ فَوْقَ الرُّحَامِ ، وَيَتَرَكْنَ لِي

وَرَقَ الْعُمَرُ أَصْفَرَ . مَرَّ الْخَرِيفُ عَلَى وَلَمْ أَنْتَبِهْ  
مَرَّ كُلُّ الْخَرِيفِ ، وَتَارِيخُنَا مَرَّ فَوْقَ الرَّصِيفِ ...

وَلَمْ أَنْتَبِهْ !

## VI

### لِلْحَقِيقَةِ وَجْهَانِ وَالْثَلَجُ أَسْوَدُ

لِلْحَقِيقَةِ وَجْهَانِ ، وَالْثَلَجُ أَسْوَدُ فَوْقَ مَدِينَتِنَا  
لَمْ نَعُدْ قَادِرِينَ عَلَى الْيَأْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَشْنَأُ ،  
وَالْتَهْلِيلُ تَمْشَى إِلَى السَّوْرِ وَاثِقَةً مِنْ خُطَاهَا  
فَوْقَ هَذَا الْبَلَاطِ الْمَبْلَلِ بِاللَّمْعِ ، وَاثِقَةً مِنْ خُطَاهَا  
مَنْ سَيَتَزَلُّ أَعْلَامُنَا : نَحْنُ ، أَمْ هُمْ ؟ وَمَنْ  
سَوْفَ يَتَلَوُّ عَلَيْنَا « مُعَاهِدَةَ الْيَأْسِ » ، يَا مَلِكَ الْإِحْتِضَارِ ؟  
كُلُّ شَيْءٍ مُعَدٌّ لَنَا سَلَفًا ، مَنْ سَيَتَزَعُّ أَسْمَاءَنَا  
هَنْ هَوْنَتِنَا : أَنْتَ أَمْ هُمْ ؟ وَمَنْ سَوْفَ يَزْرَعُ فِينَا  
خُطْبَةَ التَّيِّهِ : « لَمْ نَسْتَطِعْ أَنْ نَقُلَّكَ الْحِصَارَ  
فَلْتَسَلِّمْ مَفَاتِيحَ فِرْدَوْسِنَا لِرَسُولِ السَّلَامِ ، وَتَنْجُو ... »  
لِلْحَقِيقَةِ وَجْهَانِ ، كَانَ الشُّعَارُ الْمُقَدَّسُ سَيِّقًا لَنَا

وَعَلَيْنَا ، فَمَاذَا فَعَلْتَ بِقَلْعَتِنَا قَبْلَ هَذَا النَّهَارِ ؟  
لَمْ تُقَاتِلْ لِأَنَّكَ تَخْشَى الشَّهَادَةَ ، لَكِنَّ عَرْشَكَ نَعَشُكَ  
فَاحْمِلِ النَّعْشَ كَيْ تَحْفَظَ الْعَرْشَ ، يَا مَلِكَ الْإِنْتِظَارِ  
إِنَّ هَذَا الرَّحِيلَ سَيَتْرُكُنَا حُفْنَةً مِنْ غُبَارٍ ...  
مَنْ سَيَدْفِنُ آيَامَنَا بَعْدَنَا : أَنْتَ ... أَمْ هُمْ ؟ وَمَنْ  
سَوْفَ يَرْفَعُ رَايَاتِهِمْ فَوْقَ أَسْوَارِنَا : أَنْتَ ... أَمْ  
فَارِسُ بَائِسٍ ؟ مَنْ يُعَلِّقُ أَجْرَاسَهُمْ فَوْقَ رِحْلَتِنَا  
أَنْتَ ... أَمْ حَارِسُ بَائِسٍ ؟ كُلُّ شَيْءٍ مُعَدٌّ لَنَا  
فَلِمَاذَا تُطِيلُ النِّهَايَةَ ، يَا مَلِكَ الْإِحْتِضَارِ ؟

## VII

مَنْ أَنَا ... بَعْدَ لَيْلِ الْغُرْبَةِ ؟

مَنْ أَنَا بَعْدَ لَيْلِ الْغُرْبَةِ ؟ أَنَهَضُ مِنْ حُلْمِي  
خَائِفًا مِنْ غُمُوضِ النَّهَارِ عَلَى مَرْمَرِ الدَّارِ ، مِنْ  
عَتَمَةِ الشَّمْسِ فِي الْوَرْدِ ، مِنْ مَاءِ بَافُورَتِي  
خَائِفًا مِنْ حَلِيبِ عَلَى شَفَةِ التِّبْنِ ، مِنْ لَغْنِي  
خَائِفًا ، مِنْ هَوَاءٍ يُمَسِّطُ صَفْصَافَةً خَائِفًا ، خَائِفًا

مِنْ وَضُوحِ الزَّمَانِ الْكَثِيفِ ، وَمِنْ حَاضِرٍ لَمْ يَعُدْ  
 حَاضِرًا ، خَائِفًا مِنْ مُرُورِ عَلَى عَالَمٍ لَمْ يَعُدْ  
 عَالَمِي . أَيُّهَا الْيَأْسُ كُنْ رَحْمَةً . أَيُّهَا الْمَوْتُ كُنْ  
 نِعْمَةً لِلْغَرِيبِ الَّذِي يُبْصِرُ الْغَيْبَ أَوْضَحَ مِنْ  
 وَاقِعٍ لَمْ يَعُدْ وَاقِعًا . سَوْفَ أَسْقُطُ مِنْ نَجْمَةٍ  
 فِي السَّمَاءِ إِلَى خِيَمَةٍ فِي الطَّرِيقِ إِلَى ... أَيْنَ ؟  
 أَيْنَ الطَّرِيقُ إِلَى أَيِّ شَيْءٍ ؟ أَرَى الْغَيْبَ أَوْضَحَ مِنْ  
 شَارِعٍ لَمْ يَعُدْ شَارِعِي . مَنْ أَنَا بَعْدَ لَيْلِ الْغَرِيبَةِ ؟  
 كُنْتُ أَمْشِي إِلَى الذَّاتِ وَالْآخَرِينَ ، وَهَذَا أَنَا  
 أَخْصَرُ الذَّاتِ وَالْآخَرِينَ . حِصَانِي عَلَى سَاحِلِ الْأَطْلَسِ اخْتَفَى  
 وَحِصَانِي عَلَى سَاحِلِ الْمُتَوَسَّطِ يُغْمِدُ رُمْحَ الصَّلَاحِيِّ فِي .  
 مَنْ أَنَا بَعْدَ لَيْلِ الْغَرِيبَةِ ؟ لَا أَسْتَطِيعُ الرُّجُوعَ إِلَى  
 إِخْوَتِي قُرْبَ نَخْلَةِ بَيْتِي الْقَدِيمِ ، وَلَا أَسْتَطِيعُ التَّزَوُّلَ إِلَى  
 قَاعِ هَاوِيَتِي . أَيُّهَا الْغَيْبُ ! لَا قَلْبَ لِلْحُبِّ ... لَا  
 قَلْبَ لِلْحُبِّ أَسْكَنَهُ بَعْدَ لَيْلِ الْغَرِيبَةِ ...

## VIII

### كُنْ لِحِيتَارَتِي وَتَرَا أَيُّهَا الْمَاءُ

كُنْ لِحِيتَارَتِي وَتَرَا أَيُّهَا الْمَاءُ ؛ قَدْ وَصَلَ الْفَاتِحُونَ  
 وَمَضَى الْفَاتِحُونَ الْقُدَامَى . مِنْ الصَّعْبِ أَنْ أَتَذَكَّرَ وَجْهِي  
 فِي الْمَرَايَا . فَكُنْ أَنْتَ ذَاكِرَتِي كَيْ أَرَى مَا فَقَدْتُ ...  
 مَنْ أَنَا بَعْدَ هَذَا الرَّحِيلِ الْجَمَاعِيِّ ؟ لِي صَخْرَةٌ  
 تَحْمِلُ اسْمِي فَوْقَ هِضَابٍ تَطِلُّ عَلَى مَا مَضَى  
 وَانْقَضَى ... سَبْعُمِائَةِ عَامٍ تُشِيعُنِي خَلْفَ سُورِ الْمَدِينَةِ ...  
 عَبَا يَسْتَدِيرُ الزَّمَانُ لِأَنْقِذَ مَاضِيَّ مِنْ بُرْهَةٍ  
 تَلِدُ الْآنَ تَارِيخَ مَتَفَايَ فِيَّ ... وَفِي الْآخِرِينَ ...  
 كُنْ لِحِيتَارَتِي وَتَرَا أَيُّهَا الْمَاءُ ، قَدْ وَصَلَ الْفَاتِحُونَ  
 وَمَضَى الْفَاتِحُونَ الْقُدَامَى جَنُوبًا شُعُوبًا تَرُمُّ أَيَّامَهَا  
 فِي رُكَامِ التَّحَوُّلِ : أَعْرِفُ مَنْ كُنْتُ أَمْسِي ، فَمَاذَا أَكُونُ  
 فِي غَدٍ تَحْتَ رَايَاتِ كُولُومْبُوسِ الْأَطْلَسِيَّةِ ؟ كُنْ وَتَرَا  
 كُنْ لِحِيتَارَتِي وَتَرَا أَيُّهَا الْمَاءُ . لَا مِصْرَ فِي مِصْرَ ، لَا  
 فَاَسَ فِي فَاَسَ ، وَالشَّامُ تَنَآيَ . وَلَا صَفْرَ فِي

رَايَةَ الْأَهْلِ ، لَا نَهَرَ شَرْقِ النَّخِيلِ الْمُحَاصِرِ  
 بِخُبُولِ الْمَغُولِ السَّرِيعَةِ . فَيَأْتِي أُنْدُلُسَ أَنْتَهَى ؟ هَهُنَا  
 أَمْ هُنَاكَ ؟ سَأَعْرِفُ أَنْتَى هَلَكْتُ وَأَنْتَى تَرَكْتُ هُنَا  
 خَيْرَ مَا فِيَّ : مَاضِيٍّ . لَمْ يَبْقَ لِي غَيْرُ جِيتَارَتِي  
 كُنْ لِجِيتَارَتِي وَتَرّاً أَيُّهَا الْمَاءُ . قَدْ ذَهَبَ الْفَاتِحُونَ  
 وَأَنْتَى الْفَاتِحُونَ ...

## IX

### فِي الرَّحِيلِ الْكَبِيرِ أَحْبَبُ أَكْثَرُ ...

فِي الرَّحِيلِ الْكَبِيرِ أَحْبَبُ أَكْثَرُ ، عَمَّا قَلِيلُ  
 تُقْفَلِينَ الْمَدِينَةَ . لَا قَلْبَ لِي فِي يَدَيْكَ ، وَلَا  
 دَرْبَ يَحْمِلُنِي ، فِي الرَّحِيلِ الْكَبِيرِ أَحْبَبُ أَكْثَرُ  
 لَا حَلِيبَ لِرُؤْمَانِ شَرْقَتِنَا بَعْدَ صَدْرِكَ . خَفَّ النَّخِيلُ  
 خَفَّ وَزْنُ التَّلَالِ ، وَخَفَّتْ سُورَعُنَا فِي الْأَصِيلِ  
 خَفَّتِ الْأَرْضُ إِذْ وَدَّعَتْ أَرْضَهَا . خَفَّتِ الْكَلِمَاتُ  
 وَالْحِكَايَاتُ خَفَّتْ عَلَى دَرَجِ اللَّيْلِ . لَكِنَّ قَلْبِي ثَقِيلُ  
 فَاتْرُكِيهِ هُنَا حَوْلَ بَيْتِكَ يَعْزَى وَيَبْكِي الزَّمَانُ الْجَمِيلُ ،

لَيْسَ لِي وَطَنٌ غَيْرُهُ ، فِي الرَّحِيلِ أَحِبُّكَ أَكْثَرَ  
 أَفْرِغُ الرُّوحَ مِنْ آخِرِ الْكَلِمَاتِ : أَحِبُّكَ أَكْثَرَ  
 فِي الرَّحِيلِ تَقْوُدُ ثَفَرَاتِ أَرْوَاحِنَا ، فِي الرَّحِيلِ  
 نَتَذَكَّرُ رِثَاءَ الْقَمِيصِ الَّذِي ضَاعَ مِنَّا ، وَنَنْسَى  
 نَاجَ آيَامِنَا ، نَتَذَكَّرُ رَائِحَةَ الْعَرَقِ الْمِشْمِشِيِّ ، وَنَنْسَى  
 رَقْصَةَ الْخَيْلِ فِي لَيْلِ أَعْرَاسِنَا ، فِي الرَّحِيلِ  
 نَتَسَاوَى مَعَ الطَّيْرِ ، نَرْحَمُ آيَامِنَا ، نَكْتَفِي بِالْقَلِيلِ  
 أَكْتَفِي مِنْكَ بِالْخَنْجَرِ الذَّهَبِيِّ يُرَقِّصُ قَلْبِي الْقَتِيلِ  
 فَاقْتُلْنِي ، عَلَى مَهَلٍ ، كَيْ أَقُولَ : أَحِبُّكَ أَكْثَرَ مِمَّا  
 قُلْتُ قَبْلَ الرَّحِيلِ الْكَبِيرِ . أَحِبُّكَ . لَا شَيْءَ يُوْجِعُنِي  
 لَا الْهَوَاءُ ، وَلَا الْمَاءُ ... لَا حَقٌّ فِي صَبَاحِكَ ، لَا  
 زَنْبَقٌ فِي مَسَائِكَ يُوْجِعُنِي بَعْدَ هَذَا الرَّحِيلِ ...

## X

### لَا أُرِيدُ مِنَ الْحُبِّ غَيْرَ الْبِدَايَةِ

لَا أُرِيدُ مِنَ الْحُبِّ غَيْرَ الْبِدَايَةِ ، يَرْفُو الْحَمَامُ  
 فَوْقَ سَاحَاتِ غَرْنَاتِي ثَوْبَ هَذَا النَّهَارِ

فِي الْجِرَارِ كَثِيرٌ مِنَ الْخَمْرِ لِلْعِيدِ مِنْ بَعْدِنَا  
فِي الْأَعَانِي نَوَافِدُ تَكْفِي وَتَكْفِي لِيَنْفَجِرَ الْجَلَنَارُ

أَتْرَكَ الْقُلَّ فِي الْمَزْهَرِيَّةِ ، أَتْرَكَ قَلْبِي الصَّغِيرِ  
فِي خِزَانَةِ أُمِّي ، أَتْرَكَ حُلْمِي فِي الْمَاءِ يَضْحَكُ  
أَتْرَكَ الْفَجَرَ فِي عَسَلِ التِّينِ ، أَتْرَكَ يَوْمِي وَأَمْسِي  
فِي الْمَمَرِّ إِلَى سَاحَةِ الْبُرْتُقَالَةِ حَيْثُ يَطِيرُ الْحَمَامُ  
هَلْ أَنَا مَنْ نَزَلْتُ إِلَى قَدَمَيْكَ ، لِيَعْلُوَ الْكَلَامُ  
قَمَرًا فِي حَلِيبِ لِيَالِيكَ أَبْيَضَ . . . دُقَى الْهَوَاءِ  
كَيْ أَرَى شَارِعَ النَّايِ أَرْقَ . . . دُقَى الْمَسَاءِ  
كَيْ أَرَى كَيْفَ يَمْرُضُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ هَذَا الرُّخَامُ .

الشَّبَابُ خَالِيَةٌ مِنْ بَسَاتِينِ شَالِكٍ . فِي زَمَنِ  
آخِرٍ كُنْتُ أَعْرِفُ عَنْكَ الْكَثِيرَ ، وَأَقْطَعُ غَارِدِينِيَا  
مِنْ أَصَابِعِكَ الْعَشْرِ . فِي زَمَنِ آخِرٍ كَانَ لِي لَوْثُ  
حَوْلَ جِيدِكَ ، وَأَسْمُ عَلَى خَاتَمِ شَعٍّ مِنْهُ الظَّلَامُ  
لَا أُرِيدُ مِنَ الْحُبِّ غَيْرَ الْبِدَايَةِ ، طَارَ الْحَمَامُ

فَوْقَ سَفَفِ السَّمَاءِ الْآخِرَةِ ، طَارَ الْحَمَامُ وَطَارَ  
سَوْفَ يَبْقَى كَثِيرٌ مِنَ الْحُمْرِ ، مِنْ بَعْدِنَا ، فِي الْجِرَارِ  
وَقَلِيلٌ مِنَ الْأَرْضِ يَكْفِي لِكَيِّ نَلْتَقَى ، وَيَحُلُّ السَّلَامُ .

## XI

### الْكَمَنَجاتُ

الْكَمَنَجاتُ تُبْكِي مَعَ الْغَجَرِ الذَّاهِبِينَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ  
الْكَمَنَجاتُ تُبْكِي عَلَى الْعَرَبِ الْخَارِجِينَ مِنَ الْأَنْدَلُسِ

الْكَمَنَجاتُ تُبْكِي عَلَى زَمَنِ ضَائِعٍ لَا يَعُودُ  
الْكَمَنَجاتُ تُبْكِي عَلَى وَطَنِ ضَائِعٍ قَدْ يَعُودُ

الْكَمَنَجاتُ تُحْرِقُ غَابَاتِ ذَاكَ الظَّلَامِ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ  
الْكَمَنَجاتُ تُدْمِي الْمُدَى ، وَتَشْمُ دَمِي فِي الْوَرِيدِ .

الْكَمَنَجاتُ تُبْكِي مَعَ الْغَجَرِ الذَّاهِبِينَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ  
الْكَمَنَجاتُ تُبْكِي عَلَى الْعَرَبِ الْخَارِجِينَ مِنَ الْأَنْدَلُسِ

الْكَمَنَجَاتُ حَيْلٌ عَلَى وَتَرٍ مِنْ سَرَابٍ ، وَمَاءٍ يَثْنُ  
الْكَمَنَجَاتُ حَقْلٌ مِنَ اللَّيْلِكِ الْمُتَوَحَّشِ يَنْكَى وَيَدْنُو

الْكَمَنَجَاتُ وَحْشٌ يُعَذِّبُهُ ظَفَرُ امْرَأَةٍ مَسَّهُ ، وَابْتَعَدَ  
الْكَمَنَجَاتُ جَيْشٌ يُعَمِّرُ مَقْبَرَةً مِنْ رُخَامٍ وَمِنْ نَهْوَذَ

الْكَمَنَجَاتُ قَوْضَى قُلُوبٍ تُجَنِّتُهَا الرِّيحُ فِي قَدَمِ الرَّاقِصَةِ  
الْكَمَنَجَاتُ أَسْرَابُ طَيْرٍ تَفِرُّ مِنَ الرَّايَةِ النَّاقِصَةِ

الْكَمَنَجَاتُ شَكْوَى الْحَرِيرِ الْمُجَعَّدِ فِي لَيْلَةِ الْعَاشِقَةِ  
الْكَمَنَجَاتُ صَوْتُ النَّبِيدِ الْبَعِيدِ عَلَى رَغْبَةٍ سَابِقَةٍ

الْكَمَنَجَاتُ تَتَبَعُنِي ، هَهُنَا وَهَنَاكَ ، لِتَنَارَ مِنِّي  
الْكَمَنَجَاتُ تَبْحَثُ عَنِّي لِتَقْتُلَنِي ، أَيْنَمَا وَجَدْتَنِي

الْكَمَنَجَاتُ تَبْكِي عَلَى الْعَرَبِ الْخَارِجِينَ مِنَ الْأَنْدَلُسِ  
الْكَمَنَجَاتُ تَبْكِي مَعَ الْفَجْرِ الذَّاهِبِينَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ



هيا . . تقدم أنت وحدك، أنت وحدك .  
 حولك الكهان ينتظرون أمر الله، فاصعد  
 أيها القربان نحو المذبح الحجري، ياكبش  
 الفداء . . فدائنا . . واصعد قويا

لك حينا، وغناؤنا المبحوح في  
 الصحراء، هات الماء من غبش السراب،  
 وأيقظ الموتى! ففى دمك الجواب، ونحن  
 لم نقتلك . . لم نقتل نبيا  
 إلاّ لنمتحن القيامة، فامتحنا أنت  
 فى هذا الهباء المعدنى. ومت لتعرف  
 كم نحبك . . . كم نحبك! مت لنعرف

كيف يسقط قلبك الملان، فوق دماننا  
رُطبا جنيا.

لك صورة المعنى. فلا ترجع إلى  
أعضاء جسمك . واترك اسمك في الصدى  
صفة لشيء ما. وكن أيقونة للحائرين  
وزينة للساهرين، وكن شهيدا شاهدا  
طلق المحيا.

فبأي آلاء نكذب؟ من يطهرنا  
سواك؟ ومن يحررنا سواك؟ وقد  
ولدت نيابة عنا هناك، ولدت من نور  
ومن نار. وكُنَّا نحن نجارين موهوبين في  
صنع الصليب، فخذ صليبك وارتفع  
فوق الثريا

سنقول: لم تُخطيء، ولم نُخطيء، إذا

لم يهطل المطرُ انتظرنَاهُ، وضحيّا بجسمك

مرة أخرى. فلا قربان غيرك، يا حبيب

الله، يا ابن شقائق النعمان، كم من

مرة ستعودُ حيا!

هيا، تقدم أنت وحدك، يا استعارتنا

الوحيدة فوق هاوية الفنانين. نحن الفارغين

النائمين على ظهور الخيل... نسألك الوفاء،

فكن وفيا للسلالة والرسالة. كُن وفيا

للأساطير الجميلة، كُن وفيا!

وبأى آلاء نكذب؟ والكواكب في

يديك، فكن إشارتنا الأخيرة، كُن عبارتنا

الأخيرة في حطام الأبجدية «لم نزل

نحيا، ولوموتى»، على دمك اتكلنا.

دلنا، وأضئ لنا دمك الزكيا!

لم يعتذر أحد لجرحك . كُلْنَا قَلْبًا  
لروما: «لم نكن معه» . وأسلمناك للجلاد.  
فأصفح عن خيانتنا الصغيرة، يا أخانا  
فى الرضاعة، لم نكن ندرى بما يجرى .  
فكنُ سمحاً رضيعاً .  
سنصدق الرؤيا ونؤمن بالزواج الفدّ  
بين الروح والجسد المقدّس . كل ورد  
الأرض لا يكفى لعرشك، خفّت الأرض،  
استدارت، ثم طارت كالحمامة فى سماءك .  
ياذبيحتنا الأنيقة، فاحترق لتضيئنا، ولتنبثق نجماً قصياً .  
أعلى وأعلى، لست منا إن نزلت  
وقلت: «لى جسدٌ يُعذبُنّى على خشب  
الصليب» . فإن نطقت . . أفقت، وانكشفت  
حقيقتنا . فكنُ حلمًا لنحلم . . لا تكن بشراً

ولا شجراً . وكن لُغزاً عصياً  
كُن همزة الوصل الخفيفة بين آلهة  
السماء وبيننا، قد تمطر السُحب العقيمة  
من نوافذ حرفك العالى، وكن نور البشارة،  
واكتب الرؤيا على باب المغارة، واهدنا  
درباً سوياً  
وليحتفل بك كُلُّ ما يخضُرُّ من  
شجر ومن حجر، ومن أشياء تنساها  
الفراشة فوق قارعة الزمان قصيدة . . .  
وليحتفل بك كُلُّ من لم يمتلك ذكرى،  
ولا قمرأ بهياً.  
لاتنكسر! لاتتصر، كُن بَيْنَ  
بين مُعلّقًا، فإذا انكسرت كسرتنا، وإذا

انتصوت كسرتنا، وهدمت هيلكنا، إذن،  
كن ميتاً - حياً، وحياً - ميتاً، ليواصل  
الكهّان مهتهم، وكُن طيفاً خفياً  
ولتبق وحدك عالياً، لايلمس الزمنُ  
الثقيل مجالك الحيوى، فاصعد مااستطعت،  
فانت أجملنا شهيداً، كُن بعيداً مااستطعت .  
لكى نرى فى الوحي ظلُّك أرجوانى الخريطة  
والسلام عليك يوم ولدت فى بلد السلام ،  
ويوم متَّ، ويوم تُبعثُ من ظلام الموت  
حيا !

\*

هذا هو اسمك /

قالت امرأة،

وغابت في الممر اللولبي ...

أرى السماء هناك في متناول الأيدي .

ويحملني جناح حمامة بيضاء صوب

طفولة أخرى . ولم أحلم باني

كنت أحلم . كل شيء واقعي . كنت

أعلم أنني ألقى بنفسي جانباً ...

وأطير . سوف أكون ما سأصير في

الفلك الأخير . وكل شيء أبيض ،

البحر المعلق فوق سقف غمامة

بيضاء . والألا شيء أبيضُ في  
 سماء المطلق البيضاء . كنتُ ، ولم  
 أكن . فأنا وحيدٌ في نواحي هذه  
 الأبدية البيضاء . جئتُ قبيل ميعادي  
 فلم يظهر ملاكٌ واحدٌ لي يقول لي :  
 «ماذا فعلت ، هناك ، في الدنيا؟»  
 ولم أسمع هتاف الطيِّين ، ولا  
 أنين الخاطئين ، أنا وحيدٌ في الياض ،  
 أنا وحيدٌ ...

لأشيء يُوجعني على باب القيامة .  
 لا الزمان ولا العواطف . لا  
 أحسُّ بخفة الأشياء أو ثقلِ  
 الهواجس . لم أجد أحداً لأسال :  
 أين «أبني» الآن؟ أين مدينةُ  
 الموتى ، وأين أنا؟ فلا عدَم

هنا في اللا هنا ... في اللا زمان،  
ولا وُجُودُ

وكانني قد متُّ قبل الآن ...  
أعرفُ هذه الرؤيا، وأعرفُ أنني  
أَمْضِي إلى ما لَسْتُ أَعْرِفُ. ربِّما  
ما رلتُ حَيًّا في مكانٍ ما، وأعرفُ  
ما أريدُ ...  
سأصيرُ يومًا ما أريدُ

سأصيرُ يومًا فكرةً. لا سَيَفَ يَحْمِلُهَا  
إلى الأرضِ اليابِسِ، ولا كتابٌ ...  
كانَّها مَطَرٌ على جَبَلٍ تَصَدَّعَ مِنْ  
تَفْتُّحِ عُشْبَةٍ،  
لا القُوَّةُ انتصرتُ  
ولا العَدْلُ الشريدُ

سأصير يوماً ما أريدُ

سأصير يوماً طائراً، وأسلُّ من عَدَمِي  
وجودي. كُلُّمَا احترَقَ الجناحانِ  
اقتربتُ من الحقيقةِ، وانبعثتُ من  
الرمادِ. أنا حوار الحالمين، عزفتُ  
عن جَسَدِي وعن نفسي لأَكْمِلَ  
رحلتي الأولى إلى المعنى، فأحرقني  
وغاب. أنا الغيابُ. أنا السماويُّ  
الطريدُ.

سأصير يوماً ما أريدُ

سأصيرُ يوماً شاعراً،  
والماءُ رَهْنُ بصيرتي. لُغْتِي منجازُ

للمجّار، فلا أقولُ ولا أشيرُ  
إلى مكانٍ. فالكان خطيبي وذريعتي.  
أنا من هناك. «هنا» يَ يقفزُ  
من خطّايَ إلى مُخيّلتى ...  
أنا من كنتُ أو ساكونُ  
يَصْنَعُنِي وَيَصْرَعُنِي الفضاءُ اللانهائيُّ.  
المديدُ.

سأصيرُ يوماً ما أريدُ

سأصيرُ يوماً كرمه،  
فَلْيَعْتَصِرْنِي الصيفُ منذ الآن،  
وليشربْ نبيذي العابرون على  
تُرَبّاتِ المكانِ السُّكْرِيِّ؛  
أنا الرسالةُ والرسولُ

أنا العناوين الصغيرة والبريدُ

سأصير يوماً ما أريدُ

هذا هو اسمُك/

قالت امرأة،

وغابت في ممرّ بياضها.

هذا هو اسمُك، فاحفظ اسمك جيداً؛

لا تختلف معه على حرفٍ

ولا تبعاً برايات القبائل،

كن صديقاً لاسمك الأثقيّ

جربته مع الأحياء والموتى

ودربه على النطق الصحيح برفقة الغرباء

واكتبه على إحدى صُخور الكهف،

يا اسمي: سوف تكبرُ حين أكبرُ

سوف تحمِلُنِي وأحملُكَ

الغريبُ أخُ الغريب  
سنأخذُ الأنتى بحرفِ العِلَّةِ المنذورِ للنياياتِ  
يا اسمي: أين نحن الآن؟  
قل: ما الآن، ما الغدُ؟  
ما الزمانُ وما المكانُ  
وما القديمُ وما الجديدُ؟

سنكون يوماً ما نريدُ

لا الرحلةُ ابتدأتْ، ولا الدربُ انتهى  
لم يَلْغُ الحكماءُ غربَتَهُمْ  
كما لم يَلْغُ الغرباءُ حكمتَهُمْ  
ولم نعرف من الارهاقِ غيرَ شقائقِ النعمانِ،  
فلنذهب إلى أعلى الجداريات:  
أرضُ قصيدتي خضراءُ، عاليةُ،  
كلامُ الله عند الفجرِ أرضُ قصيدتي

وأنا البعيدُ

أنا البعيدُ

في كُلِّ رِيحٍ تَعَبْتُ امرأةً بشاعرها

- خُذِ الجهةَ التي أَهديتني

الجهةَ التي انكَسَرَتْ،

وهاتِ أنوثتي،

لم يَبْقَ لي إِلَّا التَّأْمُلُ في

تجماعيدِ البُحيرةِ. خُذْ غدي عني

وهاتِ الِامْسَ، واطرِكنَا معًا

لا شيءَ، بعدَكَ، سوف يرحلُ

أو يَعُودُ

- وخُذِي القصيدةَ إن أردتِ

فليس لي فيها سواكِ

خُذِي «أنا» كـ. سأُكْمِلُ المنفى

بما تركت يدك من الرسائل لليمام .

فأبنا منا «أنا» لاكون آخرها؟

ستسقط نجمة بين الكتابة والكلام

وتنشر الذكرى خواطرها: ولدنا

في زمان السيف والمزمار بين

التين والصبار . كان الموت أبطأ .

كان أوضح . كان هُدنةً عابرين

على مصب النهر . أما الآن ،

فالزرُّ الإلكترونيُّ يعمل وحده . لا

قاتلٌ يُصغي إلي قلمي . ولا يتلو

وصيته شهيدُ

من أي ربح جئت؟

قولي ما اسمُ جرحِكِ أعرفِ

الطُرقُ التي سنضيغ فيها مرّتين!

وكلُّ نبضٍ فيكِ يُوجعني ، ويُرجعني

إلى زَمَنٍ خرافيٍّ . ويوجعني دمي  
والمَلَحُ يوجعني . . . ويوجعني الوريدُ

في الجِرةِ المكسورةِ انتحيتُ نساءُ  
الساحلِ السوريِّ من طولِ المسافةِ ،  
واحترقنَ بِشمسِ آبَ . رأيتُهنَّ على  
طريقِ النبعِ قبلِ ولادتي . وسمعتُ  
صَوْتَ الماءِ في الفخَّارِ يبيكينَ :  
عُدْنَ إلى السحابةِ يرجعُ الزَمَنُ الرغيدُ

قال الصدى :

لا شيءَ يرجعُ غيرُ ماضيِ الأقوياءِ  
على مِسلَّاتِ المدى . . . [ذهبيةٌ آثارُهُمُ  
ذهبيةٌ] ورسائلِ الضعفاءِ للغدِ ،  
أعطينا خَيْرَ الكفافِ ، وحاضرًا أقوى .  
فليس لنا التَقمُّصُ والحُلُولُ ولا الحُلُودُ

قال الصدى :-

وتعبتُ من أَملي العُضال . تعبْتُ

من شَرَك الجماليات : ماذا بعد

بابل ؟ كُلِّما اتَّضحَ الطريقُ إلى

السماء ، وأسْفَرَ المجهولُ عن هَدَفٍ

نهائيٍّ تَفشَّى الثَرُّ في الصلوات ،

وانكسر النشيدُ

خضراءُ ، أرضُ قصيدتي خضراءُ عاليةٌ ...

تُطِلُّ عليَّ من بطحاء هاويتي ...

غريبٌ أنتَ في معنَاك . يكفي أن

نكون هناك ، وحدك ، كي تصيرَ

قبيلةٌ ...

غَنَيْتُ كي أَرِنَ المدي المهدورَ

في وَجَعِ الحمامةِ ،

لا لاشْبَرَحَ ما يقولُ اللهُ للإنسانِ ،

لَسْتُ أَنَا النَّبِيُّ لِأَدَّعِي وَحَيًّا  
وَأَعْلَنَ أَنَّ هَاوِيَّتِي صُعُودُ

وَأَنَا الْغَرِيبُ بِكُلِّ مَا أُوتِيتُ مِنْ  
لُغَتِي. وَلَوْ أَخَضَعْتُ عَاطِفَتِي بِحَرْفِ  
الضَّادِ، تَخَضَعُنِي بِحَرْفِ الْيَاءِ عَاطِفَتِي،  
وَلِلْكَلِمَاتِ وَهِيَ بَعِيدَةٌ أَرْضُ تُجَاوِرُ  
كَوْكَبًا أَعْلَى. وَلِلْكَلِمَاتِ وَهِيَ قَرِيبَةٌ  
مَنْفَى. وَلَا يَكْفِي الْكِتَابُ لَكِي أَقُولُ:  
وَجَدْتُ نَفْسِي حَاضِرًا مِلَّةَ الْغِيَابِ.  
وَكُلَّمَا فَتَشْتُ عَنْ نَفْسِي وَجَدْتُ  
الْآخَرِينَ. وَكُلَّمَا فَتَشْتُ عَنْهُمْ لَمْ  
أَجِدْ فِيهِمْ سِوَى نَفْسِي الْغَرِيبَةِ،  
هَلْ أَنَا الْفَرْدُ الْحُشُودُ؟

وَأَنَا الْغَرِيبُ. تَعَبْتُ مِنْ «دَرْبِ الْحَلِيبِ»

إلى الحبيب. تعبتُ من صِفَتِي.  
يَضِيقُ الشَّكْلُ. يَتَّسِعُ الْكَلَامُ. أَفِيضُ  
عن حاجات مفردتي. وأنظُرُ نحو  
نفسي في المرايا:

هل أنا هو؟

هَلْ أُؤَدِّي جَيِّدًا دَوْرِي من الفصل

الآخر؟

وهل قرأتُ المسرحية قبل هذا العرض،

أَمْ فُرِضَتْ عَلَيَّ؟

وهل أنا هوَ من يؤدِّي الدَّورَ

أَمْ أَنَّ الضَّحِيَّةَ غَيَّرَتْ أَقْوَالَهَا

لتعيش ما بعد الحداثة، بعدما

انْحَرَفَ الْمُؤَلَّفُ عن سياق النصِّ

وانصرفَ الممثلُ والشهودُ؟

وجلسْتُ خلفَ البابِ أنظُرُ:

هل أنا هو؟

هذه لُغَتِي . وهذا الصوت وخَزُّ دمي

ولكن المؤلف آخر ...

أنا لستُ مني إن أتيتُ ولم أصلُ

أنا لستُ مني إن نطقتُ ولم أقلُ

أنا مَنْ تَقُولُ له الحُرُوفُ الغامضاتُ:

اكتبُ تَكُنْ؛

واقْرَأْ تَجِدْ؛

وإذا أردتَ القَوْلَ فافعلْ، يَتَّحِدْ

ضدَّاكَ في المعني ...

وباطنكَ الشفيفُ هو القصيدُ

بحَّارةٌ حولي ، ولا ميناء

أفرغني الهباءُ من الإشارةِ والعبارةِ،

لم أجد وقتًا لأعرف أين متزلّتي،

الهُنْيةَ، بين متزلّتين . لم أسأل

سؤالي، بعد، عن غَبَشِ التشابهِ  
بين بايِّن: الخروج أم الدخول ...  
ولم أجد موتًا لاقتنصَ الحياةَ.  
ولم أجد صوتًا لأصرخَ: أيُّها  
الزَّمنُ السريعُ؛ خَطَفْتَنِي مما تقولُ  
لي الحروفُ الغامضاتُ:  
الواقعيُّ هو الخياليُّ الأكيدُ

يا أيُّها الزَّمنُ الذي لم ينتظر ...  
لم يَنْتَظِرْ أحدًا تأخَّرَ عن ولادتهِ،  
دَعِ الماضيَ جديدًا، فَهُوَ ذَكَرَكَ  
الوحيدةَ بيننا، أَيَّامَ كُنَّا أَصْدِقَاءَ،  
لا ضحايا مركباتك. واطرِكِ الماضيَ  
كما هو، لا يُقَادُ ولا يَقُودُ

ورأيتُ ما يتذكَّرُ الموتى وما ينسون ...

هُمْ لَا يَكْبُرُونَ وَيَقْرَأُونَ وَالْوَقْتُ فِي  
سَاعَاتٍ أَيْدِيهِمْ. وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ  
بِمَوْتِنَا أَبَدًا وَلَا بِحَيَاتِهِمْ. لَا شَيْءَ  
مِمَّا كُنْتُ أَوْ سَاكُونُ. تَنْحَلُّ الضَّمَائِرُ  
كُلُّهَا. «هُوَ» فِي «أَنَا» فِي «أَنْتَ».  
لَا كُلٌّ وَلَا جُزْءٌ. وَلَا حَيٌّ يَقُولُ  
لِمَيِّتٍ: كُنِّي!

.. وَتَنْحَلُّ الْعُنَاصِرُ وَالْمَشَاعِرُ. لَا  
أَرَى جَسَدِي هُنَاكَ، وَلَا أَحْسُ  
بِعَنْفَوَانِ الْمَوْتِ، أَوْ بِحَيَاتِي الْأُولَى.  
كَأَنِّي لَسْتُ مُنِي. مَنْ أَنَا؟ أَنَا  
الْفَقِيدُ أَمْ الْوَلِيدُ؟

الْوَقْتُ صِفْرٌ. لَمْ أَفَكِّرْ بِالْوِلَادَةِ  
حِينَ طَارَ الْمَوْتُ بِي نَحْوَ السَّيِّدِ،

فلم أكن حياً ولا ميتاً،  
ولا عَدَمَ هناك، ولا وجودُ  
تقولُ ممرّصتي: أنتَ أحسنُ حالاً.  
وتحقّقني بالمخدّر: كُنْ هادئاً  
وجديراً بما سوف تحلّمُ  
عما قليل . . .

رأيتُ طيبي الفرنسيُّ  
يفتح زنزانتي  
ويضربني بالعصا  
يُعاونه اثنانِ من شرُطة الضاحية

رأيتُ أبي عائداً  
من الحجِّ، مُغمى عليه  
مُصاباً بضربة شمسٍ حجازية  
يقول لرفٍّ ملائكة حوله

أطفئوني ! ...

رأيتُ شبابًا مغاربةً

يلعبون الكرةَ

ويعرمونني بالحجارة: عُدَّ بالعبارةِ

واتركُ لنا أمانًا

يا أبانا الذي أخطأَ المقبرةَ !

رأيتُ «ريني شار»

يجلس مع «هيدغر»

على بُعدِ مترين مِنِّي،

رأيتهما يشربان النبيذَ

ولا يبحثان عن الشعر ...

كان الحوارُ شعاعًا

وكان غدُّ عابرٍ ينتظرُ

رأيتُ رفاقي الثلاثةَ يتسحبونَ  
وَهُمْ

يَخِيطُونَ لِي كَفَنًا  
بِخُيُوطِ الذَّهَبِ

رأيتُ المعريَّ يطردُ نُقَادَهُ  
من قصيدته:

لستُ أعمى  
لأُبْصِرَ ما تبصرونَ،  
فإنَّ البصيرةَ نورٌ يؤدِّي  
إلى عَدَمٍ . . . . أو جُتُونِ

رأيتُ بلادًا تعانقني  
بأيدٍ صَبَاحِيَّةٍ: كُنْ  
جديرًا برائحة الخبز. كُنْ  
لائقًا بزهور الرصيف

فما زال تُنورُ أَمْكُ

مشتلاً،

والتحيةُ ساخنةٌ كالرغيف !

خضراءُ، أرضُ قصيدتي خضراءُ. نهرٌ واحدٌ يكفي لأهمس للفراشة:  
آه، يا أختي، ونهرٌ واحدٌ يكفي لإغواء الأساطير القديمة بالبقاء على جناح  
الصقر، وهو يبدلُ الرايات والقمم البعيدة، حيث أنشأت الجيوشُ ممالكَ  
النسيان لي. لا شَعْبَ أصغرُ من قصيدته. ولكنَّ السلاحَ يوسِّعُ الكلمات  
للموتى وللأحياء فيها، والحُرُوفُ تلمعُ السيفَ المعلقَ في حزام الفجر،  
والصحراء تنقصُ بالأغاني، أو تزيدُ

لا عُمَرَ يكفي كي أشدَّ نهايتي لبدايتي.

أخذَ الرُّعَاةَ حكايتي وتوغَّلوا في العشب فوق مفاتن الانقراض،  
وانتصروا على النسيان بالأبواق والسَّجَعِ المشاع، وأورثوني بُحَّةَ الذكرى  
على حَجَرِ الوداع، ولم يعودوا ...

رَعَوِيَّةٌ أَيَّامَنَا رَعَوِيَّةٌ بَيْنَ الْقَبِيلَةِ وَالْمَدِينَةِ، لَمْ أَجِدْ لَيْلًا خُصُوصِيًّا  
لَهُودَجِكَ الْمَكْلَلِ بِالسَّرَابِ، وَقُلْتُ لِي:

مَا حَاجَتِي لِاسْمِي بِدُونِكَ؟ نَادِنِي، فَأَنَا خَلَقْتُكَ عِنْدَمَا سَمَّيْتَنِي،  
وَقُلْتَنِي حِينَ امْتَلَكْتَ الْاسْمَ . . . كَيْفَ قُلْتَنِي؟ وَأَنَا غَرِيْبُهُ كُلَّ هَذَا اللَّيْلِ،  
أَدْخِلْنِي

إِلَى غَابَاتِ شَهْوَتِكَ، احْتَضِنِّي وَاعْتَصِرْنِي، وَاسْفُكِ الْعَسَلَ الزَّفَافِيَّ  
النَّقِيَّ عَلَى قَفِيرِ النَحْلِ. بَعَثْنِي بِمَا مَلَكَتْ يَدَاكَ مِنَ الرِّيحِ وَلُثْنِي.

فَاللَّيْلِ يُسَلِّمُ رُوحَهُ لَكَ يَا غَرِيبُ، وَلَنْ تَرَانِي نَجْمَةً إِلَّا وَتَعْرِفُ أَنَّ  
عَائِلَتِي سَتَقْتُلُنِي بِمَاءِ الْإِلَازُورِدِ، فَهَاتِنِي لِيَكُونَ لِي - وَأَنَا أَحْطَمُ جَرَّتِي  
بِيَدِي - حَاضِرِي السَّعِيدُ

- هَلْ قُلْتَ لِي شَيْئًا يُغَيِّرُ لِي سَبِيلِي؟

- لَمْ أَقُلْ. كَانَتْ حَيَاتِي خَارِجِي

أَنَا مَنْ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ:

وَقَعَتْ مُعَلَّقَتِي الْأَخِيرَةُ عَنْ نَخِيلِي

وَأَنَا الْمُسَافِرُ دَاخِلِي

وَأَنَا الْمُحَاصَرُ بِالثَّنَائِيَاتِ،

لكنَّ الحياةَ جديرةٌ بغموضها

وبطائرِ الدوريِّ ...

لم أُولَدْ لأعرفَ أنني ساموتُ، بل لأحبَّ محتوياتِ ظلِّ

اللهِ

ياخذُني الجمالُ إلى الجميلِ

وأحبُّ حبَّكَ، هكذا متحرراً من ذاتِهِ وصفاتهِ

وأنا بديلي ...

أنا من يُحدِّثُ نفسهُ:

منْ أصغرِ الأشياءِ تُولَدُ أكبرُ الأفكارِ

والإيقاعُ لا يأتي من الكلماتِ،

بل منْ وحدةِ الجَسَدَيْنِ

في ليلٍ طويلٍ ...

أنا منْ يُحدِّثُ نفسهُ

ويرَوْضُ الذكرى ... أأنتِ أنا؟

وثالثنا يرفرف بيننا «لا تَنْسِيَانِي دَائِمًا»  
يا مَوْتَنَا ! خُذْنَا إِلَيْكَ عَلَى طَرِيقَتَنَا، فَقَدْ نَتَعَلَّمُ الْإِشْرَاقَ ...  
لا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ عَلَيَّ  
تَرَكْتُ ظِلِّي عَالِقًا بِغُصُونِ عَوْسَجَةٍ  
فَخَفَّ بِي الْمَكَانُ  
وَطَارَ بِي رُوحِي الشَّرُّودُ

أَنَا مَنْ يَحْدُثُ نَفْسَهُ:  
يا بِنْتُ: مَا فَعَلْتَ بِكَ الْإِشْوَاقُ؟  
إِنَّ الرِّيحَ تَصَقُّلُنَا وَتَحْمِلُنَا كَرَائِحَةَ الْخَرِيفِ،  
نَضْجَتْ يَا أَمْرَاتِي عَلَى عُكَّازَتِي،  
بِوَسْعِكَ الْآنَ الذَّهَابُ عَلَى «طَرِيقِ دِمَشقِ»  
وَإِثْقَةُ مِنَ الرُّوْيَا. مَلَائِكَةُ حَارِسُ  
وَحِمَامَتَانِ تَرْفِرَانِ عَلَى بَقِيَّةِ عَمْرُنَا، وَالْأَرْضُ عِيدٌ ...

الارضُ عيدُ الخاسرين [ونحن منهم]

نحن من أثر النشيد الملحمي على المكان، كريشة النسر العجوز خيامنا  
في الريح كُنَّا طيِّبين وزاهدين بلا تعاليم المسيح. ولم نكن أقوى من  
الأعشاب إلا في ختام الصيف،

أنتِ حقيقتي، وأنا سؤالك

لم نرث شيئاً سوى أسمينا

وأنتِ حديقتي، وأنا ظلالك

عند مفترق النشيد الملحمي ...

ولم نشارك في تدابير الإلهات اللواتي كنَّ يبدأن النشيد بسحرهنَّ  
وكيدهنَّ. وكنَّ يحملنَّ المكانَ على قُرُونِ الوعل من زَمَنِ المكانِ إلى زمانٍ  
آخرٍ ...

كنا طبيعيين لو كانت نجومُ سمائنا أعلى قليلاً من حجارةِ بثرنا،  
والأنبياءُ أقلَّ إلحاحاً، فلم يسمع مدائحنا الجئود ...

خضراءُ، أرضُ قصيدتي خضراءُ

يحملها الغنائيون من زَمَنِ إلى زَمَنِ كما هي في خُصوبتها.

ولي منها: تأملُ نرجسٍ في ماءِ صُورتهِ

ولي منها وُضوحُ الظلِّ في المترادفات

ودقَّةُ المعنى ...

ولي منها: التَّشَابُهُ في كلام الأنبياءِ

على سَطُوحِ الليلِ

لي منها: حمارُ الحكمةِ المنسيُّ فوق التلِّ

يسخرُ من خرافتها وواقعها ...

ولي منها: احتقانُ الرمزِ بالأضدادِ

لا التجسُّدُ يُرجِعُها من الذكرى

ولا التجريدُ يرفَعُها إلى الإشراقِ الكبرى

ولي منها: «أنا» الأخرى

تُدَوِّنُ في مُفَكَّرَةِ الغنائينِ يومياتها:

«إن كان هذا الحُلُمُ لا يكفي

فلي سَهَرٌ بطوليُّ على بوابةِ المنفى ...»

ولي منها: صَدَى لُغَتِي على الجدرانِ

يكشِطُ مِلْحَهَا البحريَّ

حين يَخُونَنِي قَلْبُ لَدُودٍ ...

أعلى من الأغوار كانت حكمتي

إِذْ قُلْتُ لِلشَّيْطَانِ: لَا. لَا تَمْتَحِنِي!  
لَا تَضَعْنِي فِي السُّنَائِيَّاتِ، وَاتْرَكْنِي  
كَمَا أَنَا زَاهِدًا بِرَوَايَةِ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ  
وَصَاعِدًا نَحْوَ السَّمَاءِ، هُنَاكَ مَمْلَكَتِي  
خُذِ التَّارِيخَ، يَا ابْنَ أَبِي، خُذِ  
التَّارِيخَ . . . وَاصْنَعْ بِالْغَرَائِزِ مَا تَرِيدُ

وَكَيْ السَّكِينَةُ. حَبَّةُ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةُ  
سَوْفَ تَكْفِينُنِي، أَنَا وَأَخِي الْعَدُوُّ،  
فَسَاعَتِي لَمْ تَأْتِ بَعْدُ. وَلَمْ يَحِنْ  
وَقْتُ الْحَصَادِ. عَلَيَّ أَنْ أَلِجَ الْغِيَابَ  
وَأَنْ أَصْدُقَ أَوَّلًا قَلْبِي وَاتَّبِعَهُ إِلَى  
قَانَا الْجَلِيلِ. وَسَاعَتِي لَمْ تَأْتِ بَعْدُ.  
لَعَلَّ شَيْئًا فِيَّ يَنْبُذُنِي. لَعَلِّي وَاحِدٌ  
غَيْرِي. فَلَمْ تَنْضَجْ كُرُومُ التِّينِ حَوْلَ  
مَلَابِسِ الْفَتَيَاتِ بَعْدُ. وَلَمْ تَلِدْنِي

ريشةُ العنقاء. لا أحدٌ هنالك  
في انتظاري. جئتُ قبل، وجئتُ  
بعد، فلم أجدَ أحدًا يُصدِّق ما  
أرى. أنا مَنْ رَأَى. وأنا البعيدُ  
أنا البعيدُ

مَنْ أَنْتَ، يا أنا؟ في الطريقِ  
اثنانِ نَحْنُ، وفي القيامةِ واحدٌ.  
خُذْنِي إلى ضوءِ التلاشي كي أرى  
صَيُورَتِي في صُورَتِي الأخرى. فَمَنْ  
سأكون بعدَكَ، يا أنا؟ جَسَدِي  
ورائي أم أَمَامَكَ؟ مَنْ أنا يا  
أَنْتَ؟ كَوْنِي كما كَوْنَتُكَ، اذهني  
بزيت اللوز، كُلِّلْنِي بتاج الارز.  
واحملني من الوادي إلى أبديةٍ  
بيضاء. علِّمني الحياةَ على طريقتِكَ،

اخْتَبِرْنِي ذَرَّةً فِي الْعَالَمِ الْعُلُويِّ.  
سَاعِدْنِي عَلَى ضَجَرِ الْخُلُودِ، وَكُنْ  
رَحِيمًا حِينَ تَجْرَحُنِي وَتَبْزِغَ مِنْ  
شَرَايِينِي الْوَرُودُ . . .

لَمْ تَأْتِ سَاعَتُنَا. فَلَا رُسُلٌ يَقِيسُونَ الزَّمَانَ بِقَبْضَةِ الْعُشْبِ الْآخِرِ. هَلْ  
اسْتَدَارَ؟ وَلَا مَلَائِكَةٌ يَزُورُونَ الْمَكَانَ لِيَسْتَرْكَ الشَّعْرَاءُ مَاضِيَهُمْ عَلَى الشَّفَقِ  
الْجَمِيلِ، وَيَفْتَحُوا غَدَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ.

فَغَنِّي يَا إِلَهِي الْأَثِيرَةَ، يَا عَنَاءُ،  
قَصِيدَتِي الْأُولَى عَنِ التَّكْوِينِ ثَانِيَةً . . .

فَقَدْ يَجِدُ الرُّوَاةُ شَهَادَةَ الْمِيلَادِ  
لِلصَّفَصَافِ فِي حَجَرٍ خَرِيفِيٍّ. وَقَدْ يَجِدُ  
الرَّعَاةُ الْبَثْرَ فِي أَعْمَاقِ أُغْنِيَةٍ. وَقَدْ  
تَأْتِي الْحَيَاةُ فَجَاءَةً لِلْعَازِفِينَ عَنْ  
الْمَعَانِي مِنْ جَنَاحِ فَرَّاشَةٍ عَلِقَتْ  
بِقَافِيَةٍ، فَغَنِّي يَا إِلَهِي الْأَثِيرَةَ

يا عناءُ، أنا الطريدةُ والسهامُ،  
أنا الكلامُ. أنا المؤينُ والمؤذَنُ  
والشهيدُ

ما قلتُ للظَّلَلِ: الوداع. فلم أكنُ  
ما كنتُ إلا مرَّةً. ما كنتُ إلا  
مرَّةً تكفي لأعرف كيف ينكسرُ الزمانُ  
كخيمة البدويِّ في ريح الشمال،  
وكيف يَنْقَطِرُ المكانُ ويرتدي الماضي  
نُثَارَ المعبدِ المهجور. يُشبهني كثيرًا  
كُلُّ ما حولي، ولم أشبه هنا  
شيئًا. كانَّ الأرضَ ضَيِّقَةً على  
المرضى الغنائيين، أحفادِ الشياطين  
المساكين المجانين الذين إذا رأوا  
حُلْمًا جميلًا لَقَّتُوا البيغاءَ شعرَ  
الحب، وانفتحتْ أمامهمُ الحدودُ...

وأريدُ أن أحيا ...

فلي عمَلٌ على ظهر السفينة . لا

لأنقذ طائراً من جوعنا أو من

دُوارِ البحر ، بل لأشاهدَ الطُوفانَ

عن كَتَبٍ : وماذا بعد ؟ ماذا

يفعلُ الناجونَ بالارضِ العتيقة ؟

هل يعيدونَ الحكايةَ ؟ ما البداية ؟

ما النهاية ؟ لم يعد أحدٌ من

الموتى ليخبرنا الحقيقة ... /

أيها الموتُ انتظرنِي خارجِ الارضِ ،

انتظرنِي في بلادِك ، ريثما أنهي

حديثاً عابراً مَعَ ما تبقى من حياتي

قرب خيمتك ، انتظرنِي ريثما أنهي

قراءةَ طَرْفَةٍ بِنِ العبدِ . يُغرِنِي

الوجوديونَ باستنزافِ كُلِّ هُنيئةٍ

حريةً ، وعدالةً ، ونبذَ آلهةٍ ... /

فيا مَوْتُ؛ انتظرنِي ريشما أَنهِي  
تدائيرَ الجنَازةِ فِي الربيعِ الهَشِّ،  
حيثُ وُلِدْتُ، حيثُ سَامَعَ الخُطباءُ  
مِن تَكَرَّارِ ما قالوا عَنِ البَلَدِ الحَزِينِ  
وَعَنِ صُمُودِ التِينِ والزيتونِ فِي وَجهِ  
الزَّمانِ وجيشِهِ. سَأقولُ: صَبُونِي  
بِحَرْفِ النونِ، حيثُ تَعَبُ رُوحِي  
سُورَةَ الرَّحْمَنِ فِي القُرْآنِ. وَاَمْشُوا  
صَامِتِينَ مَعِي عَلى خُطواتِ أَجدادِي  
وَوَقِعِ النايِ فِي أَزلي. وَلَا  
تَضَعُوا عَلى قَبْرِى البَنَفْسَ، فَهَوَ  
رَهْزُ المُجَبِّطِينَ يُذَكِّرُ المَوْتِ بِمَوْتِ  
الحُبِّ قَبْلَ أَوَانِهِ. وَضَعُوا عَلى  
التابوتِ سَبْعَ سَنابِلِ خُضراءِ إِنَّ  
وُجِدْتُ، وَيَعُضَّ شِقَاتِي التُّعْمَانِ إِنَّ  
وُجِدْتُ. وَإِلَّا، فَاتَرَكُوا وَرَدَّ

الكنايس للكنايس والعرائس/

أيها الموت انتظر ! حتي أعدّ

حقيتي: فرشاة أسناني، وصابوني  
وماكنة الحلاقة، والكولونيا، والثياب.

هل المناخُ هناك مُعتدلٌ؟ وهل

تبدلُ الأحوالُ في الأبدية البيضاء،

أم تبقى كما هي في الخريف وفي

الشتاء؟ وهل كتابٌ واحدٌ يكفي

لِتَسْلِيَتِي مع اللاّ وقتٍ، أم أحتاجُ

مكتبة؟ وما لغةُ الحديث هناك،

دارجةٌ لكلّ الناس أم عربيّة

فُصْحى/

.. ويا مَوْتُ انتظر، يا موتُ،

حتى أستعيدَ صفاءَ ذهني في الربيع

وصحتي، لتكونَ صياداً شريقاً لا

يَصِدُّ الظَّبْيَ قرب النبع. فلتكنِ العلاقةُ

بيننا ودّيّةً وصريحةً: لك أنتَ

ما لك من حياتي حين أملاها . .

ولي منك التأملُ في الكواكب :

لم يمتَ أحدٌ تمامًا . تلك أرواحُ

تغيرَ شكلها ومقامها/

يا موت ! يا ظلي الذي

سيقودني ، يا ثالثَ الاثنين ، يا

لَوْنَ التردد في الزمرد والزبرجدِ ،

يا دمَ الطاووس ، يا قنَّاصَ قلب

الذئب ، يا مَرَضَ الخيال ! اجلسْ

على الكرسي ! ضعْ أدواتِ صيدك

تحت نافذتي . وعلّقْ فوق باب البيت

سلسلةَ المفاتيح الثقيلة ؛ لا تُحدِّقْ

يا قويُّ إلي شرايني لترصدَ نقطةَ

الضعف الأخيرة . أنتَ أقوى من

نظام الطبّ . أقوى من جهاز

تَنْفِثِي. أَقْوَى مِنَ الْعَسَلِ الْقَوِي،  
وَلَسْتَ مُحْتَاجًا - لَتَقْتُلَنِي - إِلَى مَرْضِي.  
فَكُنْ أَسْمَى مِنَ الْحَشَرَاتِ. كُنْ مَنْ  
أَنْتَ، شَفَافًا بَرِيدًا وَاضِحًا لِلْغَيْبِ.  
كُنْ كَالْحُبِّ عَاصِفَةً عَلَى شَجَرٍ، وَلَا  
تَجْلِسْ عَلَى الْعَتَبَاتِ كَالشَّحَاذِ أَوْ جَانِبِ  
الضَّرَائِبِ. لَا تَكُنْ شُرْطِي سَيْرٍ فِي  
الشَّوَارِعِ. كُنْ قَوِيًّا، نَاصِعَ الْفُؤَادِ، وَاخْلَعْ عَنْكَ أَقْنَعَةَ الثَّغَالِبِ. كُنْ  
فَرُوسِيًّا، بَهِيًّا، كَامِلَ الضَّرْبَاتِ. قُلْ  
مَا شِئْتُ: «مَنْ مَعْنَى إِلَى مَعْنَى  
أَجِيءُ». هِيَ الْحَيَاةُ سَيُولَّةٌ، وَأَنَا  
أَكْتَفُهَا، أَعْرِفُهَا بِسُلْطَانِي وَمِيزَانِي» /...  
وَيَا مَوْتَ أَنْتَظِرْ، وَاجْلِسْ عَلَى  
الْكُرْسِيِّ. خُذْ كَاسَ النِّبِيدِ، وَلَا  
تَفَاوِضْنِي، فَمَثْلُكَ لَا يُفَاوِضُ أَيَّ  
إِنْسَانٍ، وَمِثْلِي لَا يُفَارِضُ خَادِمَ

الغيب. استرح ... فلربما أنهكتَ هذا

اليوم من حرب النجوم. فمن أنا

لتزورني؟ ألدبك وقت لاختبار

قصيدي. لا. ليس هذا الشأن

شأنك. أنت مسؤول عن الطيني في

البشري، لا عن فعله أو قوله/

هزمتك يا موتُ الفنون جميعها.

هزمتك يا موتُ الاغاني في بلاد

الرافدين. مسلّة المصري، مقبرة الفراعنة،

التقوش على حجارة معبد هزمتك

وانتصرت، وأفلت من كمائنك

الحلود ...

فاصنع بنا، واصنع بنفسك ما تريدُ

وأنا أريدُ، أريدُ أن أحيأ ...

فلي عمَلٌ على جغرافيا البركان.

من أيام لوط إلى قيامة هيروشيما  
 واليبابُ هو اليبابُ. كائنِي أحيا  
 هنا أبداً، وبِي شَبَقُ إلى ما لست  
 أعرف. قد يكونُ «الآن» أبعدَ.  
 قد يكونُ الأمس أقربَ. والغدُ الماضي.  
 ولكني أشدُّ «الآن» من يَدِهِ ليعبرَ  
 قربيَ التاريخُ، لا الزمنُ المدورُ،  
 مثل فوضى الماعز الجبلي. هل  
 أنجو غداً من سرعة الوقت الإلكتروني،  
 أم أنجو غداً من بَطء قافلتِي  
 على الصحراء؟ لي عَمَلٌ لآخرتي  
 كاني لن أعيش غداً. ولي عَمَلٌ ليومٍ  
 حاضرٍ أبداً. لذا أصغني، على مهلٍ  
 على مهلٍ، لصوت النمل في قلبي:  
 أعينوني علي جَلْدِي. وأسمع صرخةَ  
 الحجرِ الأسيرة: حرّروا جسدي. وأبصرُ

في الكمنجة هجرة الاشواق من بَلَدٍ  
 تُرَابِيَّ إِلَى بَلَدٍ سَمَاوِيَّ. وَأَقْبَضُ فِي  
 يَدِ الْأُنْثَى عَلَى أَيْدِي الْأَلِفِ: خُلِقْتُ  
 ثُمَّ عَشِقْتُ، ثُمَّ زَهَقْتُ، ثُمَّ أَفَقْتُ  
 فِي عُشْبٍ عَلَى قَبْرِ يَدِكُ عَلَيَّ مِنْ  
 حِينٍ إِلَى حِينٍ: فَمَا نَفْعُ الرَّبِيعِ  
 السَّمَحِ إِنْ لَمْ يُؤْنَسِ الْمَوْتَى وَيُكْمَلْ  
 بَعْدَهُمْ فَرَحَ الْحَيَاةِ وَنَضْرَةَ النِّسْيَانِ؟  
 تِلْكَ طَرِيقَةٌ فِي فَكِّ لَغْزِ الشَّعْرِ ،  
 شَعْرَى الْعَاطِفِيِّ عَلَى الْأَقْلِّ. وَمَا  
 الْمَنَامُ سِوَى طَرِيقَتِنَا الْوَحِيدَةِ فِي الْكَلَامِ/  
 وَأَيُّهَا الْمَوْتُ التَّيْسُ وَاجْلِسْ  
 عَلَى بَلُورِ أَيَّامِي، كَأَنَّكَ وَاحِدٌ مِنْ  
 أَصْدِقَائِي الدَّائِمِينَ، كَأَنَّكَ الْمُنْفِيُّ بَيْنَ  
 الْكَائِنَاتِ. وَوَحْدَكَ الْمُنْفِيُّ. لَا تَحْيَا  
 حَيَاتَكَ. مَا حَيَاتُكَ غَيْرَ مَوْتِي. لَا

تعيش ولا تموت. وتخطف الأطفال  
من عَطَشِ الحليب إلى الحليب. ولم  
تكن طفلاً تهزُّ له الحساسينُ السريرَ،  
ولم يداعِبَكَ الملائكةُ الصغارُ ولا  
قُرُونُ الأيلِ الساهي، كما فَعَلَتْ لنا  
نحن الضيوفُ على الفراشة. وحدك  
المنفيُّ، يا مسكين، لا امرأةٌ تَضُمُّكَ  
بين نهديها، ولا امرأةٌ تقاسِمُكَ  
الحنينَ إلى اقتصاد الليل باللفظ الإباحي  
المرادفِ لاختلاط الأرض فينا بالسماء.  
ولم تَلِدْ وَلَدًا يجيئك ضارعًا: أبتى،  
أحبُّكَ. وحدك المنفيُّ، يا مَلِكَ  
الملوك، ولا مديح لصولجانك. لا  
صُقُورَ على حصانك. لا لآلئَ حول  
تاجك. أيُّها العاري من الرايات  
والبوق المقدَّس؛ كيف تمشي هكذا

من دون خُرَّاسٍ وجَوْقَةٍ منشدين،  
 كَمِشِيَّةِ اللِّصِّ الجبان. وَأَنْتَ مَنْ  
 أَنْتَ، الْمُعْظَمُ، عاهلُ الموتى، القويُّ،  
 وقائدُ الجيشِ الأَشُورِيِّ العنيدُ  
 فاصنع بنا، واصنع بنفسك ما تريدُ

وأنا أريدُ، أريدُ أن أحياء، وأن  
 أنساك . . . أن أنسى علاقتنا الطويلة  
 لا لشيءٍ، بل لأقرأ ما تُدَوِّنُهُ  
 السماواتُ البعيدةُ من رسائل. كُلُّما  
 أعددتُ نفسي لانتظار قدومك  
 ارددتُ ابتعاداً. كلما قلتُ: ابتعدُ  
 عني لأُكملَ دَوْرَةَ الجَسَدَيْنِ، في جَسَدٍ  
 يفيضُ، ظهرتَ ما بيني وبينني  
 ساخراً: «لَا تَنْسَ مَوْعِدَنَا . . .»  
 - متى؟ - في ذِروَةِ النسيان

حين بُصِّدَ الدنيا وتعبُدُ خاشعًا  
خَشَبَ الهياكل والرسومَ على جدار الكهف،  
حيث تقول: «آثاري أنا وأنا ابنُ نفسي». أين موعِدُنَا ؟  
أناذن لي بأن أختار مقهىً عند  
باب البحر؟ - لا . . . لا تقترِبُ  
يا ابنَ الخطيئةِ، يا ابنَ آدمَ من  
حدود الله! لم تُولَدْ لتسال، بل  
لتعمل . . . - كُنْ صديقًا طيبًا يا  
موت! كُنْ معنىً ثقافيًا لأدرك  
كُنْهَ حكمتِكَ الخبيثةِ! ربِّما أَسْرَعْتَ  
في تعليمِ قابيلَ الرمايةَ. ربِّما  
أبطالَ في تدريبِ أيوبَ على  
الصبر الطويل. وربما أَسْرَجْتَ لي  
فَرَسًا لتقتلني على فَرَسِي. كاني  
عندما أتذكَّرُ النسيانَ تُنقِذُ حاضري  
لُغَتِي. كاني حاضرًا أبدًا. كاني

طائر أبداً. كاني مُذْ عرفتُكَ  
 أدمنتُ لُغْتِي هَشَاشَتَهَا على عرباتك  
 البيضاء، أعلى من غيوم النوم،  
 أعلى عندما يتحرَّرُ الإحساس من عبء  
 العناصر كُلِّهَا. فانا وأنتَ على طريق  
 الله صوفيَّانِ محكومان بالرويا ولا يريَّان/  
 عُدْ يا مَوْتُ وحدك سالماً،  
 فانا طليق ههنا في لا هنا  
 أو لا هناك. وعُدْ إلى منفاك  
 وحدك. عُدْ إلى أدوات صيدك،  
 وانتظرنِي عند باب البحر. هَيَّئْ لي  
 نبيذاً أحمرًا للاحتفال بعودتي لِعِبَادَةِ  
 الأرضِ المريضة. لا تكن فظاً غليظ  
 القلب! لن آتي لأسخر منك، أو  
 أمشي على ماء البُحيرة في شمال  
 الروح. لكنِّي - وقد أغويتني - أهملتُ

خاتمة القصيدة: لم أرف إلى أبي  
أمي على فرسي. تركت الباب مفتوحاً  
لأندلس الغنائين، واخترت الوقوف  
على سياج اللوز والرمان، أنفض  
عن عباءة جدّي العالي خيوط  
العنكبوت. وكان جيش أجنبي يعبر  
الطرق القديمة ذاتها، ويقيس أبعاد  
الزمان بألة الحرب القديمة ذاتها ... /

يا موت، هل هذا هو التاريخ،  
صنوك أو عدوك، صاعداً ما بين  
هاويتين؟ قد تبني الحمامة عشها  
وتبيض في خوذ الحديد. وربما ينمو  
نبات الشيح في عجالات مركبة مُحطمة.  
فماذا يفعل التاريخ، صنوك أو عدوك،  
بالطبيعة عندما تتزوج الأرض السماء

وتذرفُ المَطَرُ المُقَدَّسَ؟/

أيها الموت، انتظرني عند باب  
البحر في مقهى الرومانسيين. لم  
أرجع وقد طاشت سهامك مرةً  
إلا لأودعَ داخلي في خارجي،  
وأوزعَ القمح الذي امتلأت به رُوحِي  
على الشحرور حطاً على يديّ وكاهلي،  
وأودعَ الارضَ التي تمتصُّني ملحاً، وتشرني  
حشيشاً للحصان وللغزالة. فانتظرني.  
ربما أنهي زيارتي القصيرة للمكان وللزمان،  
ولا تُصدِّقني أعودُ ولا أعودُ  
وأقول: شكراً للحياة؛  
ولم أكن حيّاً ولا ميّناً  
ووحداً، كنتَ وحدك، يا وحيداً؛

تقولُ مُمرّضتي: كُنتَ تهذى  
كثيراً، وتصرخُ: يا قلبُ؛  
يا قلبُ؛ خُذني  
إلى دَوْرَةِ الماءِ ... /

ما قبعةُ الروحِ إن كان جسي  
مريضاً، ولا يستطيعُ القيامَ  
بواجبه الأولي؟  
فيا قلبُ، يا قلبُ أرجعْ خُطَايَ  
إليّ، لأمشي إلى دورة الماءِ  
وحدى !

نسيتُ ذراعيّ، ساقِيّ، والركبتين  
وتُفَاحَةَ الجاذبيّةِ  
نسيتُ وظيفَةَ قلبي  
وبستانَ حواءَ في أوّلِ الأبديةِ

نسيتُ وظيفةَ عضوي الصغير

نسيتُ التنفُّسَ من رتتي.

نسيتُ الكلامَ

أخاف على لغتي

فاتركوا كُلَّ شَيْءٍ على حاله

وأعيدوا الحياةَ إلى لُغتي! ..

تقول مُمرّضتي: كُنْتَ تهذي

كثيراً، وتصرخ بي قائلاً :

لا أريدُ الرجوعَ إلى أَحَدٍ

لا أريدُ الرجوعَ إلى بلدٍ

بعد هذا الغياب الطويل ...

أريدُ الرجوعَ فَقَطْ

إلى لغتي في أقاصي الهديل

تقول مُمرّضتي:

كُنْتُ تَهْذِي طَوِيلًا، وَتَسَالِنِي:

هَلِ الْمَوْتُ مَا تَفْعَلِينَ بِي الْآنَ

أَمْ هُوَ مَوْتُ اللُّغَةِ؟

خَضِرَاءُ، أَرْضُ قَصِيدَتِي خَضِرَاءُ، عَالِيَةٌ ...

عَلَى مَهَلٍ أَدُونُهَا، عَلَى مَهَلٍ، عَلَى

وِزْنِ النُّوَارِسِ فِي كِتَابِ الْمَاءِ. أَكْتُبُهَا

وَأُورِثُهَا لِمَنْ يَتَسَاءَلُونَ: لِمَنْ نُنْغِي

حِينَ تَتَشَرُّ الْمُلُوحَةُ فِي النَّدَى؟ ...

خَضِرَاءُ، أَكْتُبُهَا عَلَى نَثْرِ السَّنَابِلِ فِي

كِتَابِ الْحَقْلِ، قَوْسَهَا امْتِلَاءُ شَاكِبٍ

فِيهَا وَفِيَّ. وَكُلَّمَا صَادَقْتُ أَوْ

آخَيْتُ سُنْبُلَةً تَعَلَّمْتُ الْبَقَاءَ مِنْ

الْفَنَاءِ وَضَدَهُ: «أَنَا حَبَّةُ الْقَمْحِ

الَّتِي مَاتَتْ لِكَيْ تَخْضَرَ ثَانِيَةً. وَفِي

مَوْتِي حَيَاةٌ مَا ...»

كَانِي لَا كَانِي

لم يمِثْ أَحَدٌ هُنَاكَ نِيَابَةً عَنِّي .  
فَمَاذَ يَحْفَظُ الْمَوْتَى مِنَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ  
الشُّكْرِ : « إِنَّ اللَّهَ يَرْحَمُنَا » ...  
وَيُؤْنِسُنِي تَذَكُّرُ مَا نَسِيتُ مِنْ  
الْبَلَاغَةِ : « لَمْ أَلِدْ وَلَدًا لِيَحْمِلَ مَوْتَ  
وَالِدِهِ » ...

وَأَثَرْتُ الزَّوْجَ الْحُرَّ بَيْنَ الْمُفْرَدَاتِ ...  
سَتَعَثُرُ الْأُنْثَى عَلَى الذَّكَرِ الْمُلَائِمِ  
فِي جُنُوحِ الشَّعْرِ نَحْوَ النَّثْرِ ...  
سَوْفَ تَشَبُّ أَعْضَائِي عَلَى جُمَيْزَةٍ ،  
وَيَصُبُّ قَلْبِي مَاءَهُ الْأَرْضِيَّ فِي  
أَحَدِ الْكَوَاكِبِ ... مَنْ أَنَا فِي الْمَوْتِ  
بَعْدِي ؟ مَنْ أَنَا فِي الْمَوْتِ قَبْلِي  
قَالَ طَيْفٌ هَامِشِيٌّ : « كَانَ أَوْزِيرِسُ  
مِثْلَكَ ، كَانَ مِثْلِي . وَابْنُ مَرِيَمَ  
كَانَ مِثْلَكَ ، كَانَ مِثْلِي . يَبْدُو أَنَّ

الجرّحَ في الوقت المناسب يُوجعُ  
العدَمَ المريضَ، ويرفعُ الموتَ المؤقتَ  
فكرةً . . . .

من أين تأتي الشاعرية؟ من  
ذكاء القلب، أم من فطرة الإحساس  
بالمجهول؟ أم من وردة حمراء  
في الصحراء؟ لا الشخصيُّ شخصيُّ  
ولا الكونيُّ كونيُّ . . .

كاني لا كاني . . . /  
كلما أصغيتُ للقلب امتلأتُ  
بما يقول الغيبُ، وارتفعتُ بي  
الأشجارُ من حلم إلى حلم  
أطيرُ وليس لي هدفٌ أخيرُ.  
كنتُ أولدُ منذ آلاف السنين  
الشاعرية في ظلام أبيض الكتان

لم أعرف تمامًا مَنْ أنا فينا ومن

حُلْمِي . أنا حُلْمِي

كأني لا كأني ...

لم تَكُنْ لُغْتِي تُودِّعُ نَبْرَهَا الرعويَّ

إلا في الرحيل إلى الشمال . كلابنا

هَدَّأتْ . وما عَزُنَا تَوْشَّحَ بالضباب على

التلال . وشَجَّ سَهْمٌ طائشٌ وَجْهَ

اليقين . تعبتُ من لغتي تقول ولا

تقولُ على ظهور الخيل ماذا يصنعُ

الماضي بأيَّامِ امرئِ القيسِ المُوَزَّعِ

بين قافيةٍ وقِيَصَرٍ ... /

كُلَّمَا يَمَمْتُ وجهي شَطَرَ أَلْهَتِي ،

هنالك ، في بلاد الأرجوان أضاءني

قَمَرٌ نَطَوَّقُهُ عَنَاةً ، عَنَاةُ سَيِّدَةٍ

الْكِنَايَةِ في الْحِكَايَةِ . لم تكن تبكي على

أَحَدٍ ، ولكن من مَفَاتِنِهَا بَكَتْ :

هَلْ كُلُّ هَذَا السَّحْرِ لِي وَحْدِي  
أما من شاعرٍ عندي  
يُقَاسِمُنِي قَرَاغَ النَّخْتِ فِي مَجْدِي؟  
ويَقْطِفُ من سِيَاجِ أُنُوثِي  
ما فاض من وردي؟  
أما من شاعرٍ يُغْوِي  
حَلِيبَ اللَّيْلِ فِي نَهْدِي؟  
أنا الأولى  
أنا الأخرى  
وحدِّي زاد عن حدِّي  
ويعدي تركُّضُ الغِزْلَانِ فِي الكَلِمَاتِ  
لا قبلي . . . ولا بعدي /

ساحلُمْ، لا لأصْلِحَ مَرَكِبَاتِ الرِّيحِ  
أو عَطَبًا أَصَابَ الرُّوحَ  
فالأسطورة اتَّخَذَتْ مَكَانَتَهَا / المَكِيدَةَ

في سياق الواقعي. وليس في وسع القصيدة

أن تُغيّرَ ماضياً يمضي ولا يمضي

ولا أن تُوقفَ الزلزالَ

لكني ساحلٌ،

ربّما اتسعتْ بلادٌ لي، كما أنا

واحداً من أهل هذا البحر،

كفّ عن السؤال الصعب: «مَنْ أنا؟ ...

ههنا؟ أنا ابنُ أمي؟»

لا تساورُني الشكوكُ ولا يحاصرُني

الرعاةُ أو الملوكُ. وحاضري كغدي معي.

ومعي مُفكرُني الصغيرة: كُلّما حكَّ

السحابةَ طائرٌ دَوَّنتُ: فَكَّ الحُلُمُ

أجنحتي. أنا أيضاً أطيّرُ. فكلُّ

حيّ طائرٌ. وأنا أنا، لاشيء

آخر/

واحدٌ من أهل هذا السهل ...  
في عيد الشعير أزورُ أطلالي  
البهيةً مثل وشمٍ في الهُويةِ .  
لا تبددُها الرياحُ ولا تُبدِّها ... /  
وفي عيد الكروم أعْبُ كاسًا  
من نبيذ الباعة المتجوِّلينَ ... خفيفةٌ  
روحي، وجسمي مُثَقِّلٌ بالذكريات وبالمكان/  
وفي الربيع، أكونُ خاطرةً لسانحةٍ  
مستكُتِبٌ في بطاقات البريد: «على  
يسار المسرح المهجور سَوَسَنَةٌ وشَخْصٌ  
غامضٌ. وعلى اليمين مدينةٌ عَصْرِيَّةٌ» /

وأنا أنا، لا شيءَ آخَرَ ...  
لَسْتُ من أتباع روما الساهرينَ  
على دروب الملح. لكنِّي أسدِّدُ نِسْبَةً  
مثنويةً من ملح خبزي مُرْغَمًا، وأقول

للتاريخ: زَيْنُ شَاحِنَاتِكَ بِالْعِيدِ وَبِالْمُلُوكِ الصَّاعِرِينَ، وَمُرَّ  
... لَا أَحَدٌ يَقُولُ

الآن: لَا.

وَأَنَا أَنَا، لَا شَيْءَ آخَرَ  
وَاحِدٌ مِنْ أَهْلِ هَذَا اللَّيْلِ. أَحْلُمُ  
بِالصُّعُودِ عَلَى حِصَانِي فَوْقَ، فَوْقَ ...  
لَأَتَّبِعَ النَّبُوءَ خَلْفَ التَّلِّ.  
فَاصْصُدْ يَا حِصَانِي. لَمْ نَعُدْ فِي الرِّيحِ مُخْتَلَفِينَ

...  
أَنْتَ فَتَوَتِّي وَأَنَا خَيَالُكَ. فَانْتَصِبْ  
أَلْفًا، وَصُكَّ الْبَرَقِ. حُكَّ بِحَافِرِ  
الشَّهَوَاتِ أَوْعِيَةَ الصَّدَى. وَاصْصُدْ،  
تَجَدَّدْ، وَانْتَصِبْ أَلْفًا، تَوَتَّرْ يَا  
حِصَانِي وَانْتَصِبْ أَلْفًا، وَلَا تَسْقُطْ  
عَنِ السَّفْحِ الْآخِرِ كِرَايَةٍ مَهْجُورَةٍ فِي

الأبجدية . لم نَعُدْ في الريح مُخْتَلِفِينَ ،  
أنت تَعَلَّتِي وأنا مجازُكَ خارجِ الركب  
المُرَوِّضِ كالمصائرِ . فاندفعَ واحفَرُ زماني  
في مكاني يا حصاني . فالمكانُ هوَ  
الطريقُ ، ولا طريقَ على الطريقِ سواكَ  
تنتعلُ الرياحُ . أضىءُ نُجُومًا في السرابِ ؛  
أضئُ غيومًا في الغيابِ ، وكُنْ أخِي  
ودليلَ برقي يا حصاني . لا تَمُتْ  
قلبي ولا بعدي على الفصحِ الأخيرِ  
ولا معي . حَدِّقْ إلى سيارَةِ الإسعافِ  
والموتى . . . لعلي لم أزل حيًّا /

سأحلُّمُ ، لا لأُصلِحَ أيَّ معنىٍ خارجي .  
بل كي أُرَمِّمَ داخلي المهجورَ من أثرِ  
الجفافِ العاطفيِّ . حفظتُ قلبي كُلَّهُ  
عن ظهرِ قلبٍ : لم يَعدْ مُتَطَقِّلًا

ومُدْلَلًا. تكفيه حَبَّةُ «أسبرين» لكي  
 يلينَ ويستكينَ. كأنَّهُ جارِ الغريبِ  
 ولستُ طَوَّعَ هوائِهِ ونسائِهِ. فالقلبُ  
 يَصْدَأُ كالحديدِ، فلا يثنُّ ولا يحنُّ  
 ولا يُجَنُّ بأوَّلِ المطرِ الإباحيِّ الحنينِ،  
 ولا يرنُّ كعشبِ آبٍ من الجفافِ.  
 كأنَّ قلبي زاهدٌ، أو رائدٌ  
 عني كحرفِ «الكاف» في التشبيهِ.  
 حين يجفُّ ماءُ القلبِ تزدادُ الجمالياتُ  
 تجريدًا، وتدنُّرُ العواطفِ بالمعاطفِ،  
 والبيكارَةُ بالمهارَةِ/

كُلُّمَا يَمَعَّتْ وَجْهِي شَطْرَ أُولَى  
 الاغنياتِ رأيتُ آثارَ القطاةِ على  
 الكلامِ. ولم أكن ولداً سعيداً  
 كي أقول ، الامس أجملُ دائماً .  
 لكنَّ للذكرى يَدَيْنِ خفيفتين تُهَيِّجانِ

الأرضَ بالحُمَى . وللذكرى روائحُ زهرةٍ  
 ليليةٌ تبكي وتوقظُ في دَمِ المنفى  
 حاجتهُ إلى الإنشاد: «كُونِي  
 مُرْتَقَى شَجَنِي أَجْدَ زَمَنِي» ... ولستُ  
 بحاجةٍ إِلَّا لِخَفَقَةِ نَوَاسٍ لِاتَابِعَ  
 السُّفْنَ القَدِيمَةَ . كم من الوقت  
 انقضى منذ اكتشفنا التوأمين: الوقتُ  
 والموتَ الطبيعيَّ المُرَادِفَ للحياة؟  
 ولم نزل نحيا كأنَّ الموتَ يُخطئنا  
 فنحن القادرين على التذكُّر قادرون  
 على التحرُّر، سائرون على خُطى  
 جُلجَامَشَ الخُضراءِ من زَمَنٍ إِلَى زَمَنٍ /...  
 هباءُ كاملُ التكوينِ ...  
 يكسرُنِي الغيابُ كَجَرَّةِ المَاءِ الصَّغِيرَةِ .  
 نام أنكِدو ولم ينهض . جناحي نام  
 مُلْتَفًّا بِحَفَنَةِ ريشِهِ الطِينِيِّ . أَلِهَتِي

جمادُ الريح في أرض الخيال. ذِراعِي  
اليُمْنِي عصا خشبيَّة. والقلْبُ مهجورُ  
كَبْرٍ جَفَّ فيها الماءُ، فَاتَّسَعَ الصدى  
الوَحْشِيُّ: أنْكِدُوا! خيالي لم يَعدْ  
يكفي لأَكْمَلَ رحلتي. لا بُدَّ لي من  
قُوَّةٍ ليكون حُلْمِي واقعياً. هاتِ  
أَسْلِحَتِي أَلْعَنُهَا بِمِلْحِ الدَّمْعِ. هاتِ  
الدَّمْعَ، أنْكِدُوا، ليَكِيَ المِيتُ فينا  
الحَيُّ. ما أنا؟ مَنْ ينامُ الآنَ  
أنْكِدُوا؟ أنا أم أنت؟ أَلْهَتِي  
كَقَبْضِ الرِّيحِ. فَانْهَضْ بِي بِكاملِ  
طيشك البشريِّ، واحلُمْ بالمساواةِ  
القليلةِ بينَ آلهةِ السماءِ وبيتنا. نحنُ  
الذين نَعْمُرُ الأرضَ الجميلةَ بينَ  
دجلةَ والفراتِ ونحفظُ الأسماءَ. كيف  
مَلَلْتَنِي، يا صاحبي، وَخَذَلْتَنِي، ما نَفَعُ حُكْمَتَنَا بِدُونِ

قُوَّة... ما نفعُ حكمتنا؟ على بابِ المِثاءِ خذلتني،

يا صاحبي، فقتلتني، وعليَّ وحدي

أن أرى، وحدي، مصائرنا. ووحدي

أحملُ الدنيا على كتفي ثوراً هائجاً.

وحدي أفتشُ شاردَ الخطوات عن

أبديتي. لا بُدَّ لي من حلِّ هذا

اللُّغزِ، أنكيدو، ساحلُ عنك

عُمركَ ما استطعتُ وما استطاعت

قُوَّتِي وإرادتي أن تحملك. فمن

أنا وحدي؟ هباءٌ كاملُ التكوينِ

من حولي. ولكني سأُسندُ ظُلكَ

العاري على شجر النخيل. فأين ظُلكَ؟

أين ظُلكَ بعدما انكسرتْ جذوعُك؟

قَمَّةُ

الإنسان

هاويةٌ...

ظلمتُكَ حينما قاومتُ فيكَ الوَحْشَ،  
 بامرأةٍ سَقَتَكَ حلييها، فانسَبَ . . .  
 واستسلمتَ للبشريِّ. أنكيدو، ترفَّقْ  
 بي وعدْ من حيث مُتَّ، لعلَّنا  
 نَجِدُ الجوابَ، فمن أنا وحدي؟  
 حياةُ الفردِ ناقصةٌ، وينقُصُنِي  
 السؤالُ، فمن سَأَلَ عن عبورِ  
 النهرِ؟ فانهَضْ يا شقيقَ الملح  
 واحملني. وأنتَ تنامُ هل تدري  
 بأنكَ نائمٌ؟ فانهَضْ . . . كفى نومًا؛  
 تحركْ قبلَ أن يتكاثرَ الحكماءُ حولي  
 كالشعالبِ: [كُلُّ شيءٍ باطلٌ، فاغنمْ  
 حياتَكَ مثلما هيَ برهةٌ حُبْلَى بسائلها،  
 دَمِ العشبِ المُقَطَّرِ عِشْ ليومَكَ لا  
 لحلمِكَ . كلُّ شيءٍ . زائلٌ . فاحذرْ  
 غداً وعشِ الحياةَ الآنَ في امرأةٍ  
 تحبُّكَ. عِشْ لجسمِكَ لا لروحِكَ.

وانتظرْ

ولداً سيحملُ عنك رُوحَكَ

فالخلودُ هوَ التَّنَاسُلُ في الوجودِ .

وكلُّ شيءٍ باطلٌ أو زائلٌ ، أو

زائلٌ أو باطلٌ

مَنْ أَنَا؟

أُنشِيدُ الاناشيدَ

أم حِكْمَةُ الجامعة؟

وكلانا أَنَا ...

وَأَنَا شَاعِرٌ

وَمَلِكٌ

وحكيمٌ على حافةِ البئرِ

لا غِيمَةٌ في يدي

ولا أَحَدَ عَشَرَ كوكباً

على معبدي

ضاق بي جَسَدِي

ضاق بي أبدي

وغدي

جالسٌ مثل تاج الغبار

على مقعدي

باطلٌ، باطلُ الأباطيل ... باطلٌ

كُلُّ شيءٍ على البسيطة زائلٌ

ألرياحُ شماليةٌ

والرياحُ جنويةٌ

تُشرقُ الشمسُ من ذاتها

تَغْرُبُ الشمسُ في ذاتها

لا جديد، إذا

والزمنُ

كان أمس،

سُدَى في سُدَى.

الهيكلُ عاليةٌ

والسنابلُ عاليةٌ

والسماءُ إذا انخفضتْ مطَّرتْ

والبلادُ إذا ارتفعتْ أقفرتْ

كُلُّ شيءٍ إذا زاد عن حدِّه

صار يوماً إلى ضدهُ.

والحياةُ على الأرضِ ظلُّ

لما لا نرى ...

باطلٌ، باطلٌ الأباطيلُ ... باطلٌ

كُلُّ شيءٍ على البسيطةِ رائلٌ

١٤٠٠ مركبة

و ١٢,٠٠٠ فرس

تحمل اسمي المذهب من

زمنٍ نحو آخر ...

عشتُ كما لم يعشْ شاعرٌ

ملكًا وحكيمًا ...

هَرَمْتُ، سَمِئْتُ مِنَ الْمَجْدِ

لَا شَيْءَ يَنْقُصُنِي

أَلْهَذَا إِذَا

كَلِمَا ازْدَادَ عِلْمِي

تَعَاظَمَ هَمِّي ؟

فَمَا أُورُشَلِيمُ وَمَا الْعَرْشُ ؟

لَا شَيْءَ يَبْقَى عَلَى حَالِهِ

لِلوَلَادَةِ وَقْتُ

وَلِلْمَوْتِ وَقْتُ

وَلِلصَّمْتِ وَقْتُ

وَلِلنُّطْقِ وَقْتُ

وَلِلْحَرْبِ وَقْتُ

وَلِلصُّلْحِ وَقْتُ

وَلِلْوَقْتِ وَقْتُ

وَلَا شَيْءَ يَبْقَى عَلَى حَالِهِ ...

كُلُّ نَهْرٍ سَيَسْرِبُهُ الْبَحْرُ

والبحرُ ليس بمَلَانْ،  
لا شيءَ يَبقى على حاله  
كُلُّ حيٍّ يَسيرُ إلى الموت  
والموتُ ليس بمَلَانْ،  
لا شيءَ يَبقى سوى اسمي المَذْهَبِ  
بعدي:

«سُلَيْمَانُ كَانَ» ...

فماذا سيفعل موتى بأسمائهم  
هل يَضِيءُ الذَّهَبُ  
ظلمتي الشاسعة  
أم نَشِيدُ الاناشيد  
والجامعة؟

باطلٌ، باطلٌ الاباطيل ... باطلٌ  
كُلُّ شيءٍ على البسيطة زائلٌ / ...  
مثلما سار المسيحُ على البُحيرةِ،

سرتُ في رؤيَايَ. لكنِّي نزلتُ عن  
الصليب لأنني أخشى العلوَّ، ولا  
أبشُرُ بالقيامة. لم أُغَيِّرْ غَيْرَ  
إيقاعي لأسمعَ صوتَ قلبي واضحًا.  
للملحمين النُورُ ولى أنا: طوقُ  
الحمامة ، نجمة مهجورة فوق السطوح ،  
وشارعٌ متعرجٌ يُفضي إلى ميناءٍ  
عكا - ليس أكثرَ أو أقلَّ -  
أريد أن أُلقي نحيات الصباح عليَّ  
حيث تركتني ولداً سعيداً [لم  
أكنُ ولداً سعيداً الخطَّ يومئذٍ،  
ولكنَّ المسافةَ، مثلَ حدَّادينَ متنازِينَ،  
تصنعُ من حديدٍ تافهٍ قمرًا]  
- أتعرفني؟

سالتُ الظلَّ قرب السورِ،  
فانتبهتُ فتاةً ترتدي ناراً،

وقالت: هل تُكَلِّمَنِي؟  
فقلتُ: أَكَلَمُ الشَّيْخَ الْقَرِينِ  
فتمتعتُ مجنونٌ ليلي آخرٌ يتفقَدُ  
الاطلالَ،

وانصرفتُ إلى حانوتها في آخر السُّوقِ  
القديمة ...

ههنا كُنَّا. وكانت نَخْلَتَانِ تَحْمِلَانِ  
البحرَ بعضَ رسائلِ الشعراءِ ...  
لم نكبر كثيراً يا أنا. فالنظرُ  
البحريُّ، والسُّورُ المَدَافِعُ عن خسارتنا،  
ورائحةُ البَخُورِ تقول: ما زلنا هنا،  
حتى لو انفصلَ الزمانُ عن المكانِ.  
لعلَّنا لم نفترق أبداً  
- أتعرفني؟

بكى الولدُ الذي ضيَّعتهُ:  
«لم نفترق. لكننا لن نلتقي أبداً» ...  
وأغلقَ موجتين صغيرتين على ذراعيه،

وحلّق عاليًا ...

فسالتُ: مَنْ مَنّا المهاجرُ؟/

قلتُ للسّجّان عند الشاطئ الغربيّ:

- هل أنت ابنُ سجناني القديم؟

- نعم؛

- فاين أبوك؟

قال: أبي توفّي من سنين.

أصيبَ بالإحباط من سأم الحراسة.

ثم أوزّنتي مهمّةً ومهتة، وأوصاني

بان أحمي المدينة من نشيدك ...

قلتُ: منذ متى تراقبني وتسجن

فيّ نفسك؟

قال: منذ كتبتَ أولى أغنياتك

قلت: لم تكُ قد وُلدتَ

فقال: لي زَمَنٌ ولي أَرْليّة،

وأريد أن أحيا على إيقاع أمريكا

وحائطِ أُورُشليمَ

فقلتُ: كُنْ مَنْ أَنْتَ. لكنني ذهبتُ.

وَمَنْ تراه الآنَ ليس أنا، أنا شَبَّحي

فقال: كفى! أَلَسْتَ أَسْمَ الصدى

الحجريُّ؟ لم تذهبْ ولم تَرْجِعْ إِذَا.

ما زلتَ داخلَ هذه الزنزانة الصفراءِ.

فاتركني وشاني؛

قلتُ: هل ما زلتَ موجودًا

هنا؟ أأنا طليقٌ أو سجينٌ دون

أن أدري. وهذا البحرُ خلفَ السورِ بحري؟

قال لي: أَنْتَ السجينُ، سجينُ

نفسِكَ والحنينِ. وَمَنْ تراه الآنَ

ليس أنا. أنا شَبَّحي

فقلتُ مُحدِّثًا نفسي: أنا حيٌّ.

وقلتُ: إِذَا التقى شَبَّحانِ

في الصحراءِ، هل يتقاسمانِ الرملَ،

أم يتنافسان على احتكار الليل؟/

كانت ساعة الميناء تعملُ وحدها.  
لم يكثرث أحدٌ، بليل الوقت، صيَّادو  
ثمار البحر يرمون الشباك ويجدلون  
الموجَ. والعُشَّاقُ في الـ«ديسكو».  
وكان الحالمون يُربِّتُون القُبُراتِ النائِماتِ  
ويحلمون ...

وقلتُ: إن متَّ انتهتُ ..

لديَّ ما يكفني من الماضي  
وينقُصُنِي غَدٌ ...

سأسيرُ في الدرب القديم على  
خُطَايَ، على هواءِ البحر. لا  
امرأة تراني تحت شرفتها. ولم  
أملك من الذكرى سوى ما ينقُعُ  
السَّفرَ الطويلَ. وكان في الأيام

ما يكفي من الغد . كُنتُ أصغرَ  
 من فراشاتي ومن غمَّازتين :  
 خُذي الثُّعَّاسَ وخَبِّثيني في  
 الرواية والمساء العاطفي /  
 وخَبِّثيني تحت إحدى النخلتين /  
 وعَلِّميني الشُّعْرَ / قد أتعلَّمُ  
 التجوال في أنحاء «هومير» / قد  
 أُضيفُ إلى الحكاية وَصَفَ  
 عكا / أقدمُ المدنِ الجميلة ،  
 أجملُ المدنِ القديمة / عِلْبَةُ  
 حَجَرِيَّةٌ يتحرَّكُ الأحياءُ والامواتُ  
 في صلصالها كخَلِيَّةِ النحلِ السجينِ  
 ويضربُونَ عن الزهور ويسالون  
 البحر عن باب الطوارئ كُلِّما  
 اشتدَّ الحصارُ / وعَلِّميني الشُّعْرَ /  
 قد تحتاجُ بنتُ ، ما إلى أغنية

لبعيدها : «خُذْنِي وَلَوْ قَسْرًا

إِلَيْكَ، وَضَعْ مَنْامِي فِي

يَدَيْكَ». وَيَذْهَبَانِ إِلَى الصَّدَى

مُتَعَانِقَيْنِ / كَأَنِّي زَوَّجْتُ ظِيًّا

شَارِدًا لِفِرَازَةٍ / وَفَتَحْتُ أَبْوَابَ

الْكَنِيسَةِ لِلْحَمَامِ ... / وَعَلَّمَنِي

الشُّعْرَ / مَنْ غَزَلْتُ قَمِيصَ

الصُّوفِ وَانْتَظَرْتُ أَمَامَ الْبَابِ

أَوَّلَى بِالْحَدِيثِ عَنِ الْمَدَى، وَبُخِيَّةِ

الْأَمَلِ: الْمُحَارِبُ لَمْ يَعُدْ، أَوْ

لَنْ يَعُودَ، فَلَسْتُ أَنْتَ مَنْ

انْتَظَرْتُ ... /

وَمِثْلَمَا سَارَ الْمَسِيحُ عَلَى الْبَحِيرَةِ ...

سَرْتُ فِي رُؤْيَايَ. لَكِنِّي نَزَلْتُ عَنْ

الصُّلْبِ لِأَنِّي أَخْشَى الْعُلُوَّ وَلَا

أُبْشِرُ بِالْقِيَامَةِ. لَمْ أُغَيِّرْ غَيْرَ إِيْقَاعِي

لأسمع صوتَ قلبي واضحاً ...

للملحمين النُورُ ولي أنا طَوْقُ

الحمامة، نَجْمَةٌ مهجورةٌ فوق السطوح،

وشارعٌ يُفْضي إلى الميناء ... /

هذا البحرُ لي

هذا الهواءُ الرطبُ لي

هذا الرصيفُ وما عليه

من خُطَايَ وسائلي المنوي ... لي

ومحطَّةُ الباصِ القديمةِ لي. ولي

شَبَّحي وصاحبهُ. وآنيةُ النحاسِ

وآيةُ الكرسي، والمفتاحُ لي

والبابُ والحُرَّاسُ والأجراسُ لي

ليَ حَذْوَةُ الفَرَسِ التي

طارَتْ عن الأسوار ... لي

ما كان لي. وقصاصةُ الورقِ التي

انتزَعَتْ من الإنجيل لي

والمَلْحُ من أثر الدُمُوعِ على

جدار البيت لي ...

واسمي، وإن أخطأتُ لَفَظَ اسمي

بخمسة أَحْرَفٍ أَفْقِيَةِ التَّكْوِينِ لي:

ميمُ / المَّتِّمُ والمِيتَمُ والمَتَمُّ ما مضى

حاءُ / الحَدِيقَةُ والحَيَّةُ، حِيرَتَانِ وحِسرَتَانِ

ميمُ / المَغَامِرُ والمُعَدُّ المُسْتَعِدُّ لموته

الموعود منقياً، مريضَ المُشْتَهَى

واوُ / الوداعُ، الزوردةُ الوسطى،

ولاءُ للولادة أَيْنَمَا وُجِدَتْ، ووَعْدُ الوالدين

دالُ / الدليلُ، الدربُ، دَمْعَةٌ

دائرة دَرَسَتْ، ودوري يَدُلُّنِي وَيُدْمِينِي /

وهذا الاسمُ لي ...

ولأصدقائي، أينما كانوا، ولي

جَسَدِي المَوْقُوتُ، حاضراً أم غائِباً ...

مِترَانِ من هذا التراب سيكفيان الآن ...

لي مِثْرٌ و ٧٥ ستمترًا ...

والباقى لِزَهْرٍ فَوْضَوِيّ اللّونِ،

يشرنني على مَهَلٍ، ولي

ما كان لي: أَمْسِي، وما سيكون لي

غَدِيّ البعيدُ، وعودة الروح الشريد

كَأَنَّ شَيْئاً لَمْ يَكُنْ

وَكأنَّ شَيْئاً لَمْ يَكُنْ

جرحٌ طَفيْفٌ في ذراعِ الحاضر العَبَثِيّ ...

والتاريخُ يَسْخَرُ من ضحاياهِ

ومن أَبْطالِهِ ...

يُلْقِي عليهمْ نَظْرَةً وَيَعْرِئُ ...

هذا البحرُ لي

هذا الهواءُ الرَّطْبُ لي

واسمي -

وإن أخطأتُ لَفْظَ اسمي على التابوت -

لي.

أما أنا - وقد امتلأتُ

بكلِّ أسباب الرحيل -

فلستُ لي .

أنا لستُ لي

أنا لستُ لي ...

رقم الأيداع ٢٠٠١ / ١٤٨٧٤  
I.S.B.N 977 - 01 - 7522 - 6

الهيئة المصرية العامة للكتاب





بين الحلم والواقع كانت مسافة زمنية ربما بدت لي طويلة أو  
قصيرة ولكن الأهم أن الحلم أصبح واقعًا ملموسًا حيًا يتأثر  
وهكذا كانت مكتبة الأسرة تجربة مصرية صميمية بالجهد  
والتمويل، خرجت عن حدود المحلية وأصبحت باعتراف  
النيونيسكو تجربة مصرية متفردة تمتنع أن تقتصر في كل  
عالم النامي وأسعدني انتشار التجربة ومحاولة تعميمها في  
أخرى. كما أسعدني كل السعادة احتضان الأسرة المصرية  
لها وانتظارها وتلغؤها على إصدارات مكتبة الأسرة طوال  
أيام السابقة.

ولقد أصبح هذا المشروع كيانًا ثقافيًا له مضمونه وشكله  
وحياته النابض. ورغم اهتماماتي الوطنية المتنوعة في مجالات  
أخرى إلا أنني اعتبر مهرجان القراءة للجميع ومكتبة  
الأسرة هي الإبن البكر. ونجاح هذا المشروع كان سببًا قويًا لمزيد  
مشروعات الأخرى.

وما زالت قافلة التوزيع تواصل إشعاعها بالمعرفة الإنسانية،  
والروح للكتاب مصدرًا أساسيًا وخالدًا للثقافة. وتوالى  
تجديد الأسرة، إصداراتها للعام الثامن على التوالي، تضيف  
لها من جواهر الإبداع الفكري والعلمي والأدبي وتترسخ على  
الأيام والسنوات زادًا ثقافيًا لأهلي وعشيرتي ومواطني أهل  
المحروسة مصر الحضارة والثقافة والتاريخ.

سوزان ميخائيل

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



مهرجان القراءة  
للجميع  
مكتبة الأسرة

مكتبة الأسرة

مهرجان القراءة للجميع